AÑO VIII — Núm. 2756 — Buenos Aires, Martes, 12 de Julio de 1921 — PORTE PAGO

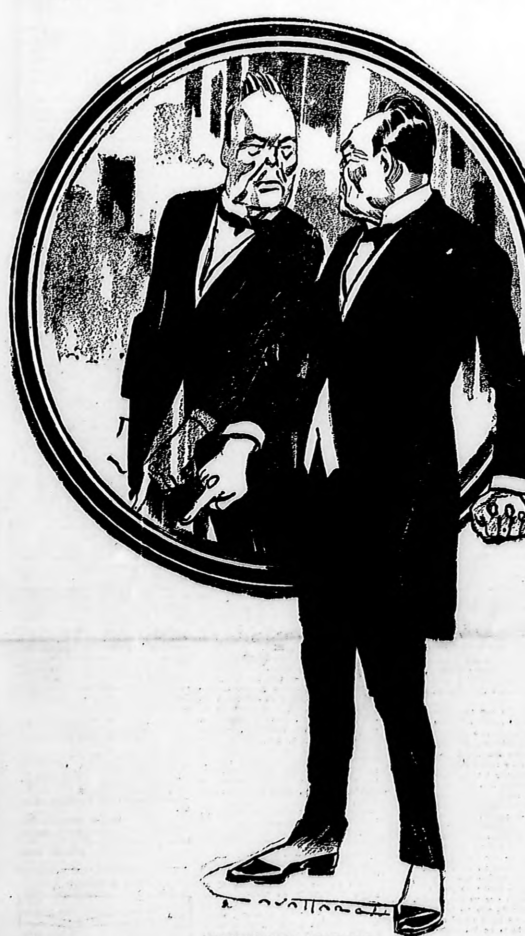
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

## LA OBSESION



TU SERAS MI SUCESOR

## Film regenerador

**Buenos Aires:**

Monteverde sigue haciendo el correcto, pero no pasa de las palabras.

Dos dechados de virginidad han sido entregados a las vicisitudes de la vida airada de la política: Adonis Siri y Apolo Mercader.

Ya nadie aseguraría de ellos, que están limpios del pecado. ¿Cómo podría creerse en su pureza después de haber andado en aventuras con los indios de la legislatura y de la municipalidad de Avellaneda?

Han mentido; han quedado en descubierto.

Y Monteverde continúa firme en su tartufismo, confiado en Algañaraz, jefe de policía, en obsequio al Peludo y con el honroso antecedente de haber traicionado la confianza de sus superiores cuando era bombero en 1905.

La máquina electoral está armada. Solo falten algunos detalles del ajuste.

**San Juan:**

Quiroga solo con Daniel Fernández defendiendo las "libertades conculcadas" por el Loco Jones.

Y ya lo dijo Julio Costa: Jones es el Irigoyen de San Juan como Irigoyen es el Jones de la República.

¡Quiroga y Daniel Fernández! ¡Qué casualidad, ambos defendiendo la autonomía de la provincia sanjuanina!

El primero gestionó y obtuvo la intervención ejecutiva que echó al gobernador Isaza y el último, el denodado Daniel Fernández era jefe del cuerpo que invadió la provincia por orden del Peludo cuando las elecciones del mismo gobierno de Isaza, para presionar al electorado.

¡Lo que va de ayer a hoy! (Y perdonen la originalidad de la exclamación).

**Mendoza:**

Vargas Vila desautorizando a las damas de beneficencia y los subcaciques políticos tirándose a la cabeza los improperios del léxico regenerador.

Todos peleados, pero todos encantados con el Peludo y con su política regeneradora.

Por fin Vargas Vila convocó a elecciones, por orden del Supremo Cacique, quién parece estar asegurado ya contra Tabaneras y villanuevistas.

No hay deportaciones al desierto de Atacama, pero se dicen cosas negras de la administración y de la tesorería.

**Tucumán—**

Algo parecido a lo de San Juan sin Loco Jones, pero con un pseudo interventor fué hace lo que se le da la gana, para mayor gloria de Dios.

Vera y Araoz, las dos víctimas de la lealtad del Peludo, esperan todo de la oposición de la cámara.

Quieren que esta prospere una pronta terminación de la intervención que ellos mismos pidieron y obtuvieron del Peludo, para hacer su negocio político, sobre la agonía del famoso Bascary, de feliz recuerdo en los fastos copetineros de esta capital y de Tucumán.

Entre tanto, la zafra azucarera devuelve la tranquilidad a los bolsillos y el pueblo de la provincia pone la política a un lado.

¿Qué le importa la autonomía si entra el dinero a las cajas?

**San Luis—**

"Esto no tiene ya apariencias de provincia", dijo el diputado Taboada. Así es.

El gobernador cesa en agosto y ha convocado a elecciones para el 17 del corriente, pero como no hay junta electoral no habrá tales elecciones.

Y entonces, el señor Belinghieri, con títulos adquiridos para la servidumbre personal del Peludo pasará del hotel a la Casa de Gobierno, en carácter de interventor paciente y con agallas de primer orden para esperar, sabiendo que no hay plazo que no se cumpla.

La Constitución de la provincia, las leyes, los hombres (¿hay hombres en San Luis?) de allí no significan absolutamente nada para el cacique nacional que nos barurea desde el 12 de octubre de 1916.

Necesita dos peones suyos y los obtendrá a costa de todo lo que representa algo en los valores sociales y políticos.

San Luis continuará en su situación de fortín.

Sus hijos no son ciudadanos sino milicos.

Como milicos los trata el Peludo.

Son el mejor exponente de la dignificación del país que éste ha venido a realizar.

## Primer resultado de la Embajada Negra

¿Algún discurso sensacional, de esos que causan honda conmoción? ¿Un bello gesto, una nota de cordialidad entre los pueblos? ¿Algún triunfo diplomático de Monseñor Duprat que renueva hoy, microscópicamente, las figuras de Mazarino, Richelieu, Talleyrand, grandes diplomáticos con sotana?

No.

Algo genial se le ha ocurrido al Monseñor Embajador.

Lleva una placa de mármol, obsequio de las damas porteñas, para la tumba fría de Santa Rosa de Lima. Entre nubes de incienso, voces místicas, cirios y repiques de campanas, los limeños, atónitos, verán al hombre que representa a la República Argentina con una placa bajo el brazo, encaminándose hacia el sepulcro de la santa.

Para ésto, para que Santa Rosa le sea propicia al Presidente, lleva gastado más de medio millón, el inagotable tesoro de la República. La cuenta de placas, reliquias, escapularios y bendiciones, y la más grotesca de las que se hayan pagado en el mundo.

Ni las del Gran Capitán, en picos y azadones... Medio millón!




### KEMAL, AL FRENTE

Tan cansados, tan ahitos, tan hartos estamos de la guerra, que seguimos empeñándonos en creer que vivimos en plena paz, en el mejor de los mundos posibles. Y sin embargo, ni el armisticio ni la paz han podido traer la ansiada tranquilidad. Este cansancio de comentar y seguir las luchas de los pueblos, nos ha hecho olvidar a menudo otras luchas, verdaderas guerras, pústulas aún abiertas, por donde destila el resto del humor bélico que tuviera convulsionado a nuestro viejo planeta. Tal el caso de Asia Menor y la guerra emprendida por los nacionalistas turcos con Mustafá Kemal, al frente.

Toda el Asia Menor se halla convulsionada y a sangre y fuego. Los griegos en vano pretenden afirmar sus derechos sobre poblaciones turcas. Los aliados, que arreglaron el mapa desde la mesa de Versalles, se hacen los desentendidos en esta hora crítica, porque no pueden hacer otra cosa. Los griegos, terminado el empuje inicial, se retiran en todo el frente... Mustafá Kemal, ídolo de multitudes, se ha proclamado presidente de la nueva república que surgirá de las ruinas de la caduca Turquía de los sultanes.

En tanto, el mundo a la expectativa. El "Times", de Londres, se limita a decir seriamente que "la situación está más seria cada día".

Debe ser cierto. Si los sesudos editorialistas del "Times" hicieran chistes malos en vez de hacer declaraciones graves, dirían: "Kemal, que estamos con este Kemal..."

### Y OSSIAN, AL FRENTE

No el bardo gaélico, predilecto de Napoleón y Byron. No. Ossian, el que ha heredado el nombre ilustre, el caballo ídolo de Berlín, acaba de ganar el Gran Premio ante una concurrencia enorme y un entusiasmo indescriptible.

Por escenario tuvo Ossian al Berlín de la derrota, alegre, bullicioso, a las multitudes despreocupadas que en Grünewald han jugado ayer diez millones de marcos a las patas finas y estilizadas del "pur sang" alemán.

Todos estos son síntomas. Berlín está alegre. Nadie puede evitarlo. Ni los franceses que desde el otro lado del Rhin se limitan a comentar.

—¿Diez millones a las patas de un caballo? Entonces hay plata. Apriete, apriete más el tornillo monsieur Briand...

## El primer detenido

El jefe de policía dirigió ayer una circular a los comisarios seccionales, qué dice así:

"Debe intensificarse la acción represiva de la ley 4097, con especialidad en lo que respecta al juego denominado quinielas.

"En los casos en que se compruebe la infracción, se observará el procedimiento de práctica, instruyendo sumario y poniendo los detenidos y elementos de prueba a disposición de esta jefatura.

"Se procederá a la detención de los jugadores a los efectos de una completa averiguación y para asegurar la



prueba.

"En lo que respecta a la orden de allanamiento, se solicitará cuando fuera necesario, en la forma que está dispuesto".

Y se va a producir un caso no previsto por Elpidio; el primer detenido va a resultar el jefe, que es un jugador desenfrenado.

—Marche preso, le va a decir el agente.

—Pero soy el jefe!

—No me importa; usted ha jugado a las quinielas y va detenido.

Y el cordobés, jefe y jugador, irá a deponer ante el comisario seccional.

## ONELLI Y LOS CATALANES

El maestro Clemente ha dirigido al presidente del Centro Catalá, las siguientes líneas:

"Mis felicitaciones, distinguido noy. Veo, complacido, que el señor Tibidabo Cunill—conejo, si no ando mal en la traducción de la lengua de Rusiñol—acaba de ligar el cargo de tesorero de esa benemérita asociación. Ruego a usted hacer llegar mis "alogios" a dicho roedor, en mi doble carácter de director del Zoo y de naturalista veterano.

Considéreme su muy atto. y S. S.

Onelli.

## La lotería de hoy
## CORDOBA
## Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1— 4343 | con | $ | 25.000 | 11— 2013 | con | $ | 100 |
| 2— 4178 | " | " | 5.000 | 12— 3420 | " | " | 100 |
| 3— 9147 | " | " | 1.000 | 13— 3519 | " | " | 100 |
| 4—10300 | " | " | 500 | 14— 3690 | " | " | 100 |
| 5—25432 | " | " | 500 | 15— 8722 | " | " | 100 |
| 6— 7821 | " | " | 250 | 16—10691 | " | " | 100 |
| 7—10929 | " | " | 250 | 17—13513 | " | " | 100 |
| 8—15687 | " | " | 250 | 18—15163 | " | " | 100 |
| 9—18099 | " | " | 250 | 19—23578 | " | " | 100 |
| 10— 1846 | " | " | 100 | | | | |



## Con flores a Cantilo

Sonó el tiembre del despacho beatífico de monseñor; hubo en antesalas un ruido extraño en la quietud apostólica de la habitación; risas femeninas, cháchara cotorriles y una delegación, que si no era de las tres gracias, resultaba bastante graciosa, entró en el despacho intendentil.

—¡Oh!, musitó encandilado monseñor.

—Aquí venimos con flores a Cantilo, musiqueó la voz de una madrileña con



más gracia que cien ganadores a Leteo.

—Qu esí, que Vd. so tío, nos quita de la avenía, y no hay derecho.

—Claro; si Vd. no permite que las floristas transiten por la principal arteria, ¿qué vamos a hacer en una calle tan silenciosa como Callao? "Paraná" la queremos, "Salta" a la vista que se nos priva de "Defensa" y si no nos resistimos nos van a dar los nombre de las calles en que vivimos y figúrese Vd. yo vivo en Bolívar y esta en Bolivia.

Con grandes esfuerzos, Cantilo hizo salir a las floristas, luego suspiró, colocóse precipitadamente el sobretodo, subió a un auto y dió una dirección. El chauffeur guiñó el ojo; el secretario suspiró a su vez, luego llamó a un ordenanza.

—A ver si alcanza a esas señoritas.

La calma volvió nuevamente a el beatífico despacho.

## Handicaps

Para las carreras del domingo en puerto, Scapa Beiró, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Beaufort, 1600 metros—Tape Admiral Zurueta 62 kilos, Dorado Scarlatto 55, Quintilla Sullivan 54, Matto Grosso Zeballos 52, Farman Sainuco Gómez 50, Moselle Riú 50, Agasajo Benavidez 50, Telodiró... Saccone 43, Botija Gallo 42, Rama Caída Araya 41.

Premio Hermann Goos, 2800 metros—Zig Zag Pereyra Rosas 62, Desenvuelto Salinas 58, Pretal Crovetto 54, Elástico Vergara 54, Sonámbulo Joaquín González 52, Castelar Cardarelli 51, El Conde Pedrazza 48.

## Un grave asunto

**Protestas de la prensa brasileña**

Con motivo de la fiesta del 9 de Julio la prensa brasileña ha hecho pública su protesta por la falta de un ministro argentino en Río Janeiro. Desde el retiro de Río del doctor Ruiz de los Llanos, que se efectuó hace año y medio, la legación argentina en Río Janeiro está vacante. Para quienes conocen la tendencia de Irigoyen a dejar vacantes numerosos e importantes cargos públicos, su actitud en este caso no tendría por sorprender.

Pero la suspicacia periodística quiere ver más lejos y el importante órgano la "Gaceta de Noticias" se pregunta en artículo publicado ayer y del que se informa telegráficamente, hasta cuando la legación argentina en Río permanecerá vacante.

Este diario agrega que cuando los argentinos y brasileros se cansan en repetir el estribillo de que "Todo nos une y nada nos separa" el gobierno argentino desmiente esa afirmación.

Agrega que el gobierno brasilero debe enviar instrucciones a su representante diplomático en la Argentina para que arregle sus balijas y deje cuanto antes Buenos Aires".

Otras de las bellezas del peludismo. Querrá el colo Máximo hacer de Poincaré y fabricar un conflicto para perpetuarse.

## DOBLETE

Salaverry, no sólo no ha renunciado, sino que apechuga con la carte de Venado Tuerto Gómez, que se dirige a Río Hondo, en busca de "tranquilidaz".

Con una bajo cada brazo y un ojo en cada ministerio, así anda Salaberry.

Menos mal que en el Interior, no van a extrañar lo de un ojo sólo.

## Dispensario de lactantes... electorales

¿Conoce usted, estimado lector, al doctor Insúa Dorrego? ¿No lo enfoca? Bueno, pues. Se lo vamos a presentar.

Insúa Dorrego, doctor en medicina y en "cencias" peludistas, era director del hospital Rawson, cuando estalló y fracasó el motín cuartelero del cuatrito de febrero. ¿Conforme, Merlini Carlo, "reduci" de aquella chirinada?

Y fue Insúa Dorrego — mucho Insúa y poco Dorrego — quien facilitó una de las camas del hospital a su cargo, para que debajo de ella se escondiera, cuspideante de jabones y en grandes deudas con las lavanderas, el sujeto que hoy, por desgracia nacional, hace de primer mandatario de la Nación Argentina.

Culminado y plebiscitado el experto en motines de cuartel, creyóse que Insúa Dorrego ligaría, por lo menos, un ministerio. Mas, en el reparto del dulce de leche regenerador, no apareció el ex director del hospital Rawson como favorecido por el sucesor del probo Plaza. ¿Qué había pasado? ¿Patética ingratitud como en el caso de nuestro colega Adolfo Calvete? Nada de eso. Veamos lo que pasó.

El "colo" llamó a Insúa Dorrego y le acarició los oídos.

—Un puesto en mi gabinete es algo así como una piltrafa en la hora de mis eternos agradecimientos a los que me sirvieron fielmente en el llano. Nunca olvidaré, doctor Insúa Dorrego, que a usted debo mi pellejo. Una cama de su hospital sirvióme de palio y de cueva en el desgraciado epílogo de febrero. ¿Acepta usted, ser el hombre de confianza de mi círculo presidencial.

—Acepto, S.

—Bueno, doctor. No le faltarán abundantes honorarios. En los eventuales de la presidencia que se inicia, hay donde morder. Descuide su profesión.

Desde entonces, y va para rato, Insúa Dorrego es el verdadero Balbiene del Peludo. Sube y baja. Se le ve hoy en Santiago de las guitarritas del tuerto Gómez, de incognito, y mañana, en San Juan del superalienado Jones. "Si quieres más mubemiento, ti subes in calesita", diría el doctor Feinmann o el rabino Tomaszewsky.

Cuando el territorio de Santa Cruz se transformó en "petite" Rusia Roja, recordarán nuestros lectores, que Insúa Dorrego, asomó en la "estepa" argentina como llovido del cielo. ¿De dónde salía?... ¡Misterio! Pero lo cierto es que el doctor en medicina y en "cencias" peludistas, talló allá, dió órdenes rajantes a invocó el augusto nombre del chingado el 4 de febrero. Y el hombre, sin mayúscula, continúa siendo prójimo de confianza ilimitada.

Anuncian los órganos oficiales y oficializantes, que mañana parte con destino a Jujuy, el doctor en cuestión. Va, dicen, con el fin (?) de implantar un servicio de dispensario de lactantes coyas. Luego, pasará a La Rioja, otra de las provincias redimidas. Háblase de moralidad infantil, pero... de paso cañazo, ¿no intentará tonificar la longevidad radicheta en materia electoral, ya con visible mengua al freir de los escrutinios?...

¡Buen viaje!, mucho Insúa y poco Dorrego...

# LITERATURA ARTE y OTROS EXCESOS



## Exceso de etiqueta

Estaba Felipe III en su despacho un día de mucho frío, y le aproximaron un brasero; pero tan grande y tan encendido, que inmediatamente rompió a sudar. Al poco rato, el Rey estaba sofocadísimo; más era tanta su apatía, que ni siquiera protestó. Se dió cuenta el Marqués de Pevar de lo que sucedía y se lo advirtió al duque de Alba, gentil hombre de cámara, para que mandase quitar el brasero; pero el duque contestó que esto no era de su incumbencia y que se lo dijeran al duque de Uceda, sumiller de Corps.

El marqués de Povar, aunque muy inquieto por la molestia del Rey, no se atrevió a dar ninguna orden por miedo de que se le dijera que usurpaba atribuciones de otro; dejó el brasero en su sitio y envió a buscar al duque de Uceda, que estaba fuera de Madrid e nuna casa de campo.

Cuando llegó, el Rey estaba medio congestionado; excitado su temperamento ardiente, aquella noche fué acometido de una fiebre terrible, con erisipela, que degeneró en escarlatina, de cuyos resultas expiró.

Amador de los Ríos y Rada y Delgado, al comentar esta anécdota en su admirable obra "Historia de la Villa y Corte de Madrid", dicen: "Si el marqués de Povar, el duque de Alba o el de Uceda hubieran cometido alguna usurpación de funciones, habría habido un escándalo, una tempestad en Palacio; guardando todo el mundo la etiqueta, sólo hubo el entierro de un Rey".

## ¡Porqué quieres amarme?

¿Hay verdaderamente alguien que tiemble si acaricia despacito mi frente o si esconde sus manecitas entre mis cabellos? Existe, realmente, un rostro que se ponga colorado cuando mi voz confiesa una ternura involuntaria? ¿Hay, en efecto, un pecho que suspire si lo recuesto y lo empujo con violencia a mi pecho, y labios que se tornan cálidos y puros si los toco con mis labios?

Piensa, piensa bien. No me respondas en seguida.

No me digas que todo esto es verdad y que no sueño.

No tengas piedad de mí. Que nadie tenga piedad de mí. No quiero que nadie me consuele. Mis lágrimas son mías; brotan de mi corazón; descienden lentas de mis ojos. ¿Por qué me acaricia suavemente esta mano para ser bañada por este llanto que es mío, mío solo?

¿Es posible que alguien quiera robarme una parte de mi dolor. ¿Es posible que alguien me aguarde con impaciencia, con ansiedad, espiándome de lejos con sus ojos claros, escuchando con respiración anhelosa el acercarse de mis pasos? ¿Es posible que sean recordadas mis palabras más indiferentes? ¿Qué una mirada mía pueda dar la alegría, una sonrisa mía la promesa de la alegría, un ademán mío la seguridad de la alegría?

No me respondas aún.

No me digas que todo esto es posible y que otras cosas, que no conozco, son también posibles. No podría creerte; no quiero creer. ¡Piensa, piensa, piénsalo bien!

Se tratará de un caso maravilloso, increíble; tal vez único, tal vez nuevo. Pero por un momento en lo que eso significaría si fuera verdad.

Otro sér — un sér distinto de mí, no conocido antes de mí — vive únicamente para mí, piensa con mi pensar, siente con mis sentidos, con mis suplicios se atormenta, con mis alegrías se alegra, recuesta su cuerpo. Junto al mío penetra en mi alma con la suya... Y me ofrece todo aquello que posee, todo aquello que tendrá y lo que yo podré darle.

Y ¿tú crees que eso puede ser verdad, un momento, un instante, un minuto siquiera? Recuerdo, ¡ay! que he apoyado mi cabeza sobre sus hombros, que ha apretado a la vez sus frágiles manecitas veladas que he besado muchas veces su boca y que he escuchado, horas enteras, la dulcísima música de su palabra... Mas todoesto, ¿qué significa? ¿Era verdaderamente yo, yo mismo, e aquellos momento? ¿Y eso quiere decir todo lo que yo quise imaginar en la inconsciencia de mi felicidad efímera?

No sonrías, no sacudas la cabeza, no respondas aún que sí. Te lo ruego. Sabes de sobra que todo esto no es más que una sutil tela de sueños, tejida por las blancas manos del ocio. ¿Por qué debiera convertirse en llama para mí una cosa tan imposible? ¿Qué he hecho para poder recibir una vida en holocausto? ¿Soy algo más que un pobre poeta vergonzoso que escondo sus torturas como una mujer guarda sus collares? ¿Soy algo más que un peregrino trágico, fiero en su manto amplio, pero que no sabe topar con su casa y con su lecho?

¿He realizado algo grande? ¿He dicho una palabra a mis hermanos uno solo de mis pesares?

¡Si supieras cuánto me desprecio y qué desesperado disgusto tengo con mi alma! Cuando los demás me juzgan soberbio, orgulloso, satisfecho, estoy cavilando el modo de hacer menos despreciable mi vida y mi espíritu menos descontentadizo. Solamente soy sincero una sola vez: con el sincero y profundo desprecio que tengo por mi mismo.

¿Qué hay, pues, en mí que puede hacerme amado?

¿Que encuentras en mi espíritu insaciable y vil que pueda darme el derecho de atormentar tu alma? ¿Qué puede interesarte entre mis alegrías olvidadas, entre mis sueños siempre rotos, entre mi voluntad impotente, entre los recuerdos que yo mismo ahuyento para no verlos resucitar?

No, no; no es posible que alguien me ame. No quiero que nadie viva para mí. No puedo amar ni quiero ser amado. Dejadme solo. No sé cómo despreciar vuestras caritas sentimentales y vuestros períodos entrecortados de suspiros. ¡No sabéis qué voluptuosa es la soledad voluntaria!

¡Qué dulzura deja en el espíritu que no quiere esperar más!

Pero ¿todavía estás aquí? ¿No te había arrojado de mí sin mirarte? ¿Porqué me miras como sino quieras mirar más que mis ojos? ¿Por qué son tan finos tus cabellos y por qué son tan bobas casi todas las rubias? ¡No abras la boca, ni respires demasiado fuerte. Tu mano es santa, lo sé, Pero ¿Por qué vienes tan cerca de mí? ¿Por qué tu cuerpo se estremece ahora? No me miras así... bésame. ¿No ves que ya no puedo resistir?

## Anécdota

**LA REINA MARGARITA Y GUILLERMO II**

Este episodio sed esarrolla en ocasión de la visita que Guillermo hizo a Nápoles, durante el reinado del rey Humberto.

El kaiser se había hecho explicar minuciosamente todos los detalles de las grandes maniobras y estaba por ir al banquete que se ofrecía en su honor.

Precisamente en el momento en que se lo recordó que ya era la hora, se dirigió con brusquedad al almirante que le daba las explicaciones y, en presencia del rey y de la reina, exclamó: "No, vamos a ver ese nuevo tipo de buque me interesa mucho".

En realidad, le interesaba muy poco, porque ya conocía el plano, pero él quería hacer comprender que, frente a las necesidades de la guerra, repudiaba toda costumbre civilizada.

Por consiguiente, la aristocracia napolitana le esperó al banquete durante media hora. La reina Margarita quedó muy disgustada y añade el periodista que sacó ese detalle de las memorias que está publicando el conde Prémoli — exclamó, dirigiéndose a este último, — "Bendita sea la gentil sangre latina: ¡está visto que ese es todavía un bárbaro!"

## Lo que se sabe sobre los cometas

**El camino de la investigación científica de los cometas — Cómo se estableció la órbita cometaria — Los descubrimientos de Newton y de Halley**

La investigación científica sobre los cometas ha ido avanzando lentamente, como todo lo que está sometido al análisis y examen de la ciencia. El camino que se ha recorrido es, sin duda, largo; pero, la investigación no está todavía agotada.

Después de Regio Montano, que fué el primero que estableció un sistema en la materia después de observar el brillante cometa de 1472, la investigación ha seguido adelante. En 1618 pasaron por el cielo tres cometas, excitando la curiosidad de Fleper, el gran físico, y de Cylato de Lucerna. Kepler pudo establecer entonces, con la ayuda de un telescopio, que los cometas tenían un centro más denso, el cual se llamó núcleo, pero erró al suponer el movimiento puramente rectilíneo de los cometas. Fué Casini, el primero que comprendió que los cometas estaban sometidos a un movimiento regular como los planetas, que al moverse describían una órbita; que existían desde el principio del mundo y que su aparición se podía predecir de antemano, cosa que los caldeos ya hacían con perfecta precisión.



—¿Entonces, te dijo que eras una mujer que no valías nada?
—¿Has visto? Cuando sólo en sombrero y en el tapado tengo dos mil pesos...

Casini consideró la órbita de los cometas por él observados "como un círculo infinitamente grande" y para representar su movimiento consideró "la tangente de la órbita en el perigeo" y suponiendo que las visuales tiradas desde la tierra al cometa en épocas próximas y equidistantes determinan sobre esta tangente "latitudes iguales": pudo, con este procedimiento tan imperfecto, establecer las efemérides de los cometas y predecir su reaparición. Después de Casini, las observaciones se multiplicaron y luego pudo establecerse que la órbita circular determinada pir éste era insuficiente. Fué Newton, este genio portentoso de la física, quien estableció que las órbitas cometarias eran elipses excéntricas, y en casos especiales la parábola, como una curva que resulta de la elipse, suponiendo que uno de los focos se aleja al infinito.

Siguiendo el método descubierto por Newton, el astrónomo Halley calculó las órbitas de 25 cometas y comparándolas, comprobó la identidad de los cometas de 1531, 1607 y 1682, que casi equidistan en tiempo, pues entre el primero y el segundo hay 76 años, y del segundo altercero 75. En seguida, revisando cronicones, determinó las apariciones de 1456, 1378 y 1501. Ya no cabe duda, y con la plena seguridad de su genio anunció la aparición del cometa para el año 1578. Efectivamente, el luminoso y fantástico viajero hizo su aparición en la fecha misma en que había sido anunciado, inmortalizando el nombre de Halley. Otros astrónomos quisieron establecer plenamente la cronología de este cometa, y revisando documentos ristóricos, lograron dterminar que este cometa había aparecido en octubre del año 12 de Jesucristo, el 66, el 141, el 989, en 1066, en 1301 y en 1378.

Así se estableció la periodicidad de los cometas y sus movimientos.

## Ensayos de la edad heróica

**FORTALEZA**

Sentiría ser mil interpretado y que pareciera que defiendo una cierta sentimentalidad que mejor llamaríamos "sensiblería", y constituye uno de los mayores peligros para la adolescencia. No soy de los que se imaginan la juventud — esta edad heroica — como una época blanda, serena, sonrisa constante, idilio empalagoso, que hace pensar en esas alegorías de la primavera, vestida de rosa y azul, rodeada de mariposas y parajritos. Nada agitados, mudables, llenos de inquietud, interrumpido por tempestades bruscas e intensas. Así es la juventud: anhelante, turbulenta, ya ríe a carcajadas, ya sufr euna crisis de lágrimas.

Fácil resulta, por lo demás, distinguir aquella sensiblería enfermiza, del sentimiento verdadero. El sentimiento es el motor, el resorte de la voluntad, es lo que nos leva a manifestarnos en obras; en cambio, la sensiblería paraliza la voluntad, y llenando el alma de ensueños melancólicos, deja que se pierda en una agitación estéril, y se utilice para la acción fecunda.

Creo que hace falta, por el contrario, una cierta severa austeridad en la educación del corazón. Sabido es que toda la riqueza de los sentimientos se basa e nlas sensaciones elementales de placer y dolor. Pues bien; contra el placer y el dolor es necesario endurecerse. En este sentido han hablado los principales pedagogos modernos: Endurecimiento contra el calor y el frío, contra el hambre, la sed y la fatiga, contra todas las molestias físicas y todas las contrariedades morales.

No quiere eso decir que por un espíritu excesivamente ascético, debamos privarnos de los placeres legítimos de la vida. Mas es preciso que nos convenzamos de que no hay en el mun doen que no lo podría haber en ningún mundo, ni aún en la misma mesa de los dioses inmortales, un placer mayor que el que se encuentra en el áspero cumplimiento del deber.

No corramos ciegamente, sin interior dominio, detrás de cualquier goce frívolo que pase por delante de nuestros ojos. Seamos estoicos. "Cuando se arrojan al populacho, dice Epicteto, higos y avellanas, los niños se golpean por recogerlos, pero los hombres no hacen de ello caso alguno. ¿Se distribuyen gobiernos de provincia? Son frutas para los muchachos. ¿Honores, s ¿ xx -deva- ;doon d(fdprz dlafoly(e. avellanas. Si cae por casualidad una en mi túnica, la recibo, y la como. Esto es todo cuanto vale; pero no me bajaré para alcanzarla, ni menos atropellaré a mi prójimo."

En este punto, los clásicos tenían un concepto más justo de la naturaleza humana. Sabían los antiguos que la felicidad posible en el mundo es interna, no exterior; que no depende de las cosas, sino de la opinión que de las cosas nos formamos. Y que es, por consiguiente, necesario que aprendamos a no desear desmedidamente el placer, a no temer excesivamente el dolor. En cambio, y lo hace notar un educador moderno, la civilización actual, tomando otro camino, completamente equivocado, se esfuerza, por medio de la industria, de la técnica, de los refinamientos artísticos y las organizaciones sociales, en elevar hasta el último límite el placer, y disminuir hasta último limite el dolor. ¡Como si el dolor no hubiera de seguirnos perennemente, si, después de todo, hubiera goce alguno, ni suma de goces que pudieran llenar ese tonel sin fondo, como el que las Danaides, para su tormento, habían de colmar en el Tártaro, que se llama el corazón humano!

## Humorismo inmortal

Parióme adrede mi madre,
¡Ojalá no me pariera!
Aunque estaba, cuando me hizo
De gorja naturaleza,
Dos maravedís de luna
Alumbraban a la tierra;
Que por ser yo el que nacía
No quiso que un cuarto fuera,
Nací tarde, porque el sol
Tuvo de verme verguenza,
En una noche templada
Entre clara y entre yema.
Un miércoles con un martes
Tuvieron grande revuelta,
Sobre que ninguno quiso
Que en sus términos naciera

De noche soy parecido
A todos cuantos esperan
Para molerlos a palos
Y así inocente me pegan.
Aguarda hasta que yo pase
Si ha de caer una teja:
Aciértanme las pedradas;
Las curas solo me yerran,
Si a alguno pido prestado,
Me responde tan a secas,
Que en vez de prestarme a mí
Me hace prestar la paciencia.
No hay necio que no me hable,
Ni vieja que no me quiera,
Ni pobre que no me pida,
Ni rico que no me ofenda,
No hay camino que no yerre,
Ni juego donde no pierda
Ni amigo que no me engañe,
Ni enemigo que no tenga.
Agua me falta en el mar
Y la hallo en las tabernas,
Que mis contentos y el vino
Son aguados donde quiera.
Dejo de tomar oficio
Porque sé por cosa cierta
Que, en siendo yo calcetero
Andarán todos en piernas.
Si estudiara medicina,
Aunque es socorrida ciencia
Porque no curara yo
Siempre fué mi vecindad
Mal casados que vocean,
Herradores que madrugan,
Herreros que me desvelan.
Si yo camino con fieltro,
Se abrasa en fuego la tierra;
Y llevando guardasol
Está ya de Dios que llueva.
Si hablo a alguna mujer
Y la digo mil ternezas,
O me pide o me despide
Que en mí es una cosa mesma.

**Francisco de Quevedo y Villegas.**

## Efectos de la ley seca

Se puede engañar a cierta gente todo el tiempo o a toda la gente cierto tiempo; pero es imposible engañar a toda la gente todo el tiempo.

Platón (Diálogos Socráticos).

"El vino es la sangre de Nuestro Señor", ha dicho la Santa Madre Iglesia. Y en las bodas de Caná, Nuestro Señor demostró que antes de beber agua era preferible hacer un milagro y beber vino...

Sin embargo, la ley seca encuentra entre nosotros fervientes partidarios. Espíritus intransigentes desearían ver quemadas las cepas de nuestras viñas. Como el rey de los francos, Clodoveo, ellos oyen una voz que ordena: "tú, que has sido purificado por el agua, de hoy en adelante quemarás lo que adoraste"...

Se diría que nuestros cruzados antialcohólicos fueran también, como los legisladores de la ley seca, descendientes de aquellos cuákeros y puritanos que se vinieron a América para adorar a Dios con entera libertad y a su manera. Aun queda de recuerdo en la constitución de New Jersey la ley azul que prohibe a un marido besar a su mujer en día domingo. Es verdad que de esa ley hoy nadie se acuerda en Nueva Jersey, excepto aquellos que, por una u otra razón justificada, no besan a su mujer en ningún día de la semana ni del año.

Pero es lo curioso, sin embargo, que una corporación de pastores metodistas y presbiterianos, con el nombre de Lord's Day Alliance, ha iniciado en los Estados Unidos una ferviente y tenaz campaña complementaria de la ley seca. Los reverendos pastores pretenden resucitar las antiguas leyes azules que prohibían las diversiones dominicales. Contando con el éxito de la ley seca, les parece cosa fácil condenar a un creyente porque besa en domingo a una mujer, aunque sea la propia; porque juegue al football o al tennis; porque se ría en el cine con Ben Turpin o Chaplin; porque lea un periódico oc ualquier libro que no sea la Santa Biblia...

Nadie puede decir si las leyes azules triunfarán en los Estados Unidos. Quiera el mismo Dios de los presbiterianos que sus reverendos pastores fracasen en su intento. Si ellos obtuvieran la ley azul, muy luego aparecerían entre nosotros los apóstoles de la devoción dominical obligatoria.

Tenemos ya el "Sábado inglés" y el "Domingo seco". Y si a esto le agregamos el "paro general de las diversiones, habremos honrado a Dios haciendo del domingo la representación exacta del Infierno.

## El nuevo Jean Valjean

Acaba de producirse en Francia el famoso caso "Jean Valjean" de "Los Miserables" de Victor Hugo. El hombre que regenera su vida y repara una falta cometida con una ejemplar existencia de trabajo. Pero la justicia, implacable, interviene...

Dejemos a Adolphe Brisson relatar este caso:

"Julio Carrel tiene 45 años. Nacido en Montmartre, tuvo una adolencia sin vigilancia alguna, privada de buenos ejemplos y consejos. Cometió pillerías y contravenciones en compañía de canalitas de su especie. Aprendió a robar. Afiliado a la banda de "Los Sacristanes" su especialidad era robar en las iglesias y robar también, de cuando en cuando, a los "cochinos burgueses". Llevado ante los tribunales fué condenado a diez años de trabajos forzados y al reformatorio.

¿Qué sucedió en su conciencia? Misterio. ¿Tuvo pena, remordimientos? Lo cierto es que su arrepentimiento fué edificante y que conmovió por su bondad y su dulzura a los jefes del establecimiento penal de St. Jean de Maroni. Los testimonios a este respecto son unánimes. Un día logró escaparse y, después de extraordinarias peripecias, volvió al continente, Vivió, sucesivamente, en Inglaterra, en Suiza, en Alsacia. Durante siete años trabajó honrada e incansablemente, en los grandes hoteles.

Muchos certificados atestiguan su laboriosidad, su honradez, su actividad. Radicado en la región del Sarre, casó con la hija de un notable comerciante y tuvo un hijo. Ciudadano sin tacha, marido excelente, Carrel fué amado y estimado por todos.

Pero un día se apoderó de él el deseo irresistible de volver a ver París y Montmartre, su cuna. Solo le faltaban 18 meses para que, caída la prescripción sobre su pena, nada tendría ya que temer. Un hombre de la policía, lo reconoce y le echa mano al cuello. Carrel, detenido de nuevo, comparece ante los tribunales. Es así que sus esfuerzos han sido vanos. Es así que la misma justicia humana trunca su regeneración. La ley cruel, lo vuelve a tomar, lo aplasta con su peso. El hombre considerado la víspera con respecto, vuelve a ser el evadido, el forzado, el condenado criminal que se escapó. Miserable y arruinado. ¡Qué dolor! ¡Qué miseria!

La aventura de Jean Valjean y la de Jules Carrel son idénticas. Ambos desdichados, el personaje real y el personaje ficticio, merecen igual piedad y simpatía.

¡Cómo no me toca estar entre los miembros del Jurado ante el cual va a comparecer el nuevo Juan Valjean! Quisiera leer en esa alma. Sé que el ministerio público, la Ley, tendrá que oponerse a mi deseo de indulgencia: Carrel, dirán, se ha sustraído, huyendo, a la integridad de su pena. Pues debe acabar de pagar su deuda. Seco argumento del jurista que conoce el Código al pie de la letra, pero ignora su espíritu justiciero. Gracias a Dios la compasión interviene para que se atenúen los rigorismos bárbaros. Y en más de una ocasión la suprema equidad exige que sean violadas las leyes".

**Adolphe Brisson.**

## La labor de los astrónomos

La mayor parte de la gente se imagina a los astrónomos sentados cómodamente, con el ojo detrás de los vidrios del telescopio, en plácida contemplación de las maravillas del cielo.

En cambio, un astrónomo tiene que hacer dar vueltas a tornillas micrométricos y a manubrios, tirar de algunas sogas, mover escaleras, leer números sobre círculos graduados y escribirlos, vigilar y rectificar el funcionamiento de aparatos auxiliares: todas operaciones manuales que, algunas veces, tienen que ser efectuadas por seis o siete horas de larga observación durante las noches más frías.

Después de la aplicación de la fotografía, el ojo no desempeña más que una parte secundaria en la observación y el astrónomo se limita a impedir que una estrella no salga del cruce de dos hilos hasta la duración de la pose.

Actualmente se construyen aparatos tan exactos que son capaces de seguir por sí solos, aún durante algunas horas, el movimiento aparente de las estrellas, (debido a la rotación de la tierra alrededor de su eje) sin necesidad de ser rectificados por el astrónomo y aparatos que ponen en movimiento al mismo tiempo hasta cuatro cámaras fotográficas, además del telescopio que sirve de guía.

Como es natural, esos aparatos están en posesión de los observatorios principes, es decir de los ingleses y norteamericanos.

¡Qué distancia y qué mayor facilidad de investigación científica media entre la ecuatorial del observatorio de Brera, con un objetivo de 49 centímetros de diámetro y el telescopio de 3 metros y medio del monte Wilsen y el observatorio de Yerkes (Chicago) de 101 milímetros y de nada menos que veinte metros de largo!

## Frases célebres

El odio no es útil a un hombre y sobre todo a un pueblo.

**René Viviani.**

Cuando un pueblo la virtud olvida — lleva en sus propios vicios su tirano.

**Gaspar Núñez de Arce.**

En el mundo, con diversos modos, — todos procuran engañar a todos. —

**Antonio Plaza.**

**ARTE MODERNO...**



—Muy lindo el arreglo del salón. Lo que falta ahora es encontrar una combinación para sentarse.

# Teatros

## Tumultuosa asamblea de los actores

### Se pasa a cuarto intermedio sin haberse resuelto la situación de la Sociedad gremial en el conflicto. Los estatutos serán observados con severidad

La asamblea de anoche de los actores, mejor dicho de esta mañana, nos ha dejado tristes.

Es cierto que la solidaridad societaria era el sentimiento predominante y que todas las peroraciones y todas las propuestas se apoyaban en una premisa: la necesidad de que la asociación gremial subsistiese y sobreviviese a cualquier conflicto. Pero no es menos cierto que el sentido moral andaba con los resortes flojos.

Tumultuosa fué la sesión y eso garantiza su carácter democrático. Plácidas y meloras solo podrán ser las reuniones de la Unión de Actores esa pseudo-entidad que agrupa a los carneritos de reciente lana.

A la 1 y 1|2 el presidente Llirí declara abierto el acto y al dirigirse a los concurrentes dice: "Señoras y señores: No me atrevo a decir: compañeros. Compañeros pueden llamarse aquellos que van animados por un mismo ideal y no es el caso de todos nosotros. Acaso al terminar esta asamblea haya de rectificar mis palabras y entonces me será muy grato poer decir: compañeros".

Llirí recomendó después prudencia y tolerancia en la discusión y cedió la palabra al miembro informante, Márquez.

Dijo Márquez que creía conveniente evitar de hacer historia, ya que los últimos hechos eran de todos conocidos, y que lo importante era tomar las resoluciones que se tomasen. Habló del factor económico en el conflicto teatral por el que se atraviesa todavía y afirmó que desde el primer día de lucha pudo advertirse en las filas de los actores falta de coherión y de disciplina. La dirección del movimiento, añadió, tropezó con hechos que serían risibles sino fueran indecorosos.

Lo esencial es que al tercer día de haber suprimido los pagos la comisión directiva creyó prudente invitar a los diversos gremios federados a una reunión para tomar medidas de carácter definitivo a fin de dar una resolución a la contienda. Y se trató de salvar la integridad de cada gremio, sin que eso sea óbice para que en el seno de cada cual se produzca una recacción que mantenga en pie el conflicto.

Camiña pide la palabra para señalar la importancia que tendría para los sambleístas la opinión de la comisión directiva, a la cual no pertenece el miembro informante y Zucchi explica cómo se determinó el cese condicional del movimiento. Si hubo algún fracaso, dice, debe atribuirse a los actores.

De los Campos interrumpe para negar esa aseveración y Camiña le responde diciendo: "Los culpables son los actores y nadie más". Continúa Zucchi insistiendo sobre el mismo punto: "Hemos sido los causantes de la propia derrota, pues hasta ahora somos los únicos derrotados".

Bastardi protesta airadamente contra el Consejo Federal a quien reprocha sobre todo la forma con que dió por terminada la huelga, forma que el orador califica con términos duros. "¿A qué seguir el movimiento, agrega Bastardi, si los que hablan de eso o se van a ofrecer a los empresarios o han sido ya rechazados por ellos?"

Cordido sostiene que debió convocarse antes de tomar esa resolución a la asamblea y no después. La asamblea, dice, debió dar la opinión del gremio y no la comisión directiva. Mal pudo la C. D. de los actores invitar a dar por terminado el gremio en nombre de sus consocios sin haber consultado a una asamblea.

El presidente observa que el movimiento no ha terminado para los actores mientras así no lo resuelva la asamblea.

Cordido califica de autoritaria la actuación de la C. D. Camiña le replica: "No hay una comisión culpable, dice; todos somos culpables".

Gómez le corrige en el sentido de que los verdaderos culpables fueron los primeros traidores que fueron a contratarse.

Camiña trata de encauzar a la asamblea y habla de buscar una solución.

Castellini contesta a una pregunta de Garrido y dice que durante el conflicto la C. D. perdió toda libertad de acción y que sólo intervino en los asuntos de carácter interno.

Quintanilla, como delegado al Consejo Federal se defiende de la impugnación de Garrido afirmando que siempre informó con amplitud a la C. D. Bejarano entera a la asamblea, a pedido de Garrido, de las cifras a que ascendieron los fondos votados para la huelga.

Gabino García de la Vega, dice entre otras cosas, en respuesta a Garrido: "Cuando se acabó el dinero se acabó la conciencia".

En medio de la mayor confusión De los Campos pide a gritos la renuncia de la C. D. La asamblea se opone.

Mansilla trae el recuerdo de las huelgas ferroviarias y refiere como fracasaron aquellas que se hicieron con dinero.

El presidente comunica que la C. D. trae la renuncia redactada y García de la Vega pide un voto de confianza para esa comisión. Se le concede por aclamación.

Luego se suscita el tema de la libertad de acción de los asociados. Alrededor de este tópico se enreda el debate e intervienen sin lograr la menor claridad varios oradores.

Camiña mociona para que por un plazo de seis meses no se considere ninguna renuncia de socio.

Zametta habla de decidir si se prosigue el movimiento y hace una extensa disertación sobre un proyecto de cooperativas y de ayuda mútua, proyecto que concreta luego en una moción.

Beamonde mociona en el sentido de que se nombre una comisión para que se entreviste con los dirigentes de la S. A. de A., y con los de la Sociedad e Empresarios y del Círculo de autores amarillos.

Ghio formula una contramoción opuesta a la de Camiña según la cual toda renuncia será considerada, y el maestro Ventura lo apoya y aclara la moción.

"Tenemos la responsabilidad y el tributo de veinte cooperativas nacionales y españolas que andan por el interior. Creo que se debe dejar a todo el mundo en completa libertad y el que quiera irse que se vaya".

Ventura dice: "Nada de ambigüedades. Salvemos el principio moral". El agregado que hace a la moción Ghio consiste en que se respeten los Estatutos.

Gómez dice que se debe resolver de una vez la situación de la Sociedad.

Bastardi pide que se cierre el debate. Así se hace.

Llirí, que ha cedido la presidencia a Arriza, arenga a los asambleístas: "Que renuncie quien quiera, vocifera, pero que no arrastre a nadie". La exaltación lo domina y sus palabras violentas llegan a herir susceptibilidades personales. Gran batahola.

Cuando renace la calma Arriza pone a votación las cuatro mociones: 1.a, la de Camiña: que se permita renunciar a los socios, sin que dejen de serlo; la renuncia sería ficticia y solo responderia a la exigencia de los empresarios; 2.a, la de Zaneta, que se levante una estadística de desocupados y se formen elencos en cooperativas, con un agregado de Cordido sobre una cotización de los que trabajen a favor de los sin contrato; 3.a, la de Beamonde, a fin de de que se nombre una comisión que se entreviste con la S. A. de A. y con las entidades amarillas; 4.a, la de Ghio y Ventura, de que se respeten los Estatutos.

Sólo esta última es aprobada y por inmensa mayoría. La primera tuvo 29 votos; la segunda 36, y la tercera 24.

Reconsiderada más tarde, tras largas discusiones, la moción Beamonde, fué aprobada y fueron nombrados los socios Gómez, Ventura y Bastardi para formar la comisión que ha de tentar el posible arreglo. Arreglo ilusorio e imposible a nuestro juicio; esa tentativa envalentonará a los empresarios.

A las 6 de la mañana resolvióse parar a cuarto intermedio hasta la fecha que se indique. Los ánimos estaban caldeados hasta el extremo. Esperamos que la cordura impere en la nueva sesión por sobre los intereses, los apetitos y las obsecaciones.

## Una fusión

Cuando los dirigentes de la Sociedad Argentina de Autores dieron los primeros pasos para sentar las bases de la Federación de Gentes de Teatro, los autorcetes que ya se agrupaban en el Círculo amarillo, después de su traición a aquella sociedad, pusieron el grito en el cielo. Ellos consideraban deshonrosa en grado extremo la alianza con el "histrión", mucho más deshonrosa que la unión con la "chusma", vale decir, el obrero. Ellos eran "intelectuales" y el guarismo "intelectual" no puede sumarse con nada que huela a sudor y menos a perfume de camerino.

La Federación de Gentes de Teatro les mereció desde el primer instante conceptos despectivos y significaba para ellos lo aleación más absurda de elementos.

Y he aquí que ahora el Círculo amarillo aspira a juntarse, a fusionarse con la Unión de Actores, esa sociedad de los cómicos corderiles.

¿En qué ha quedado la opinión despectiva sobre esa clase de fusiones?

Vamos a dar la clave. El Círculo y la Unión no pueden costear por separado el más modesto local propio. Juntos, acaso puedan pagar el alquiler de una pieza, para sede social.

Por otra parte, los unos son dignos de los otros.

## Espectàculos del Colòn

### REPRISE DE "LUCIA'

Esta noche se cantará otra vez la vieja ópera de Donnizetti, "Lucía de Lammermoor", que será para el turno par.

Deben estar de pláceme los aficionados al bel canto, pues en "Lucía" la diva del Colón, señora Barrientos, encuentra la ocasión de agotar sus habilidades y hacer maravillas con los tesoros y malabarismos de su voz. La gran escena de la locura en el tercer acto es de las que no se olvidan cuando María Barrientos encarna el personaje principal.

Rodearán a María Barrientos el tenor Giulio Crimi, barítono Ballester y dirigirá el maestro Giorgio Polacco.

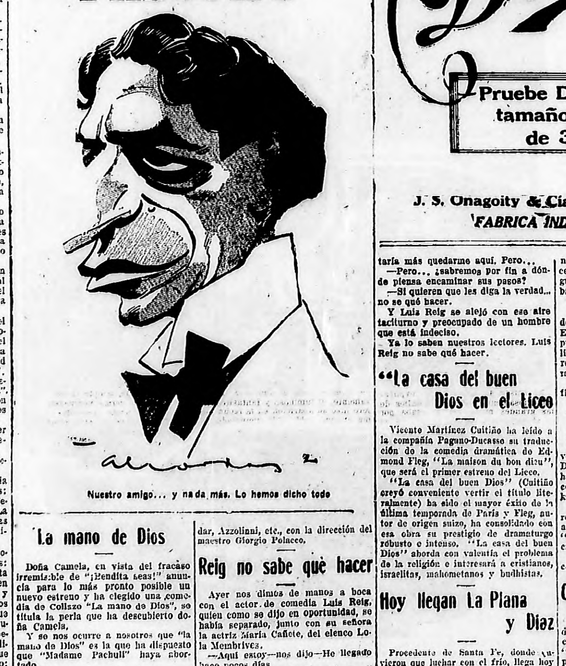
### Extraordinaria del 14 de Julio

Conmemorando la clásico fecha de Francia se celebrará una velada extraordinaria de gala.

Con muy buen criterio se ha elegido "Marouf", ópera cómica francesa de Rebaud, cuya versión ha constituído el mayor éxito artístico en lo que va de temporada.

"Marouf' tendrá por intérprete a Crabbé, rodeado por Ninon Vallin, Didar, Azzolinni, etc., con la dirección del maestro Giorgio Polacco.

## PASCUAL



Nuestro amigo... y nada más. Lo hemos dicho todo

## La mano de Dios

Doña Camela, en vista del fracaso irremisible de "¡Bendita seas!" anuncia para lo más pronto posible un nuevo estreno y ha elegido una comedia de Collazo "La mano de Dios", se titula la perla que ha descubierto doña Camela.

Y se nos ocurre a nosotros que "la mano de Dios" es la que ha dispuesto que "Madame Pachull" haya abortado.

Y "la mano de Dios" no querrá que doña Camela siga engañando a nadie desde el escenario sobre cuyas tablas triunfaron las Guerrero y las Grammattica, que no son muchas.

## Reig no sabe què hacer

Ayer nos dimos de manos a boca con el actor de comedia Luis Reig, quien como se dijo en oportunidad, se había separado, junto con su señora la actriz María Cañete, del elenco Lola Membrives.

—Aquí estoy—nos dijo—He llegado hace pocos días.

—¿Y ahora?

—Pues ahora... no se qué hacer. Puede que forme una compañía para el interior. Pero no... lo más fácil es que me vaya a España, pero me gustaría más quedarme aquí. Pero...

—Pero... ¿sabremos por fin a dónde piensa encaminar sus pasos?

—Si quieren que les diga la verdad... no se qué hacer.

Y Luis Reig se alejó con ese aire taciturno y preocupado de un hombre que está indeciso.

Ya lo saben nuestros lectores. Luis Reig no sabe qué hacer.

## La señora Quiroga

Quisiéramos hacer un amplio examen de la temporada del Odeón, pero al ensayarlo no más, nos hallamos con la solución. La empresa teatral que fué a España a revalidar su actuación teatral en nuestro ambiente, tenía como principal objeto, como punto final, el retorno al "lar", la fiesta de la vuelta triunfante. Por su extraño razonamiento, el jefe de la "troupe" resolvió aliarse a los otros jefes en conflicto con los trabajadores teatrales. Se sintió amo el que hasta ayer fuera menestral. La soberbia del que era trabajador se elevó a la quinta potencia del sentimiento burgués. Desde el escenario del teatro aristocrático, el ex cómico Quiroga, fulminó a la hueste enemiga: que él consideró enemiga.

Pertenecía ya a otra clase. De remiendos hizo después la compañía y allá, a las cansadas, debutó. ¿Debutó para qué y para quién? La "aristocracia" que debía recibir en su seno, prodigar su aplauso a la actriz nacional que subiera hasta el tablado en que actuara Guitry, no tuvo a bien conceder ese aplauso. Algunos sonrieron, los más desertaron, y los días de semana hubo de producirse en el Odeón lo que jamás pensó su empresario que sucediera. Se tuvieron que dar vales para hacer "quorum" de público, y con vales y todo, a veces no hubo ni media platea. La crónica periodista, y ponemos de testigos a los cronistas de los colegas de la mañana, no ha podido hacer un comentario en serio sobre la temporada. La importancia de la compañía ha quedado equiparada a cualquiera de las de cuarto orden. No ha podido llamar la atención de nadie, y si algo se dijo de ese teatro, fué recordando que todo era flojo y sin importancia. No se ha enterado Buenos Aires de la existencia de una "eminente actriz" nacional que ha subido al escenario del Odeón. El empresario Da Rosa sabe perfectamente bien que el negocio brillante de la mujer que hizo "bombear" por Europa y a la que dedicó "doscientos cablegramas" por su cuenta, no ha conseguido darle más utilidades que las que le hubiera proporcionado una compañía de "varietés". Es, pues, un hecho que excluye toda suposición de despecho, de encono personal, de "parte interesada", la comprobación de ese fracaso estruendoso. Sobre todo sucederá ésto. El señor Da Rosa es un hombre de negocio. A combinación mala, tentar la buena. Fracasa una cosa, ¡a la otra! Sabe ya que con la señora Quiroga no salvará su comercio. Evitará en lo sucesivo o cuando se lo permitan los compromisos contraídos por "solidaridad" en el conflicto, todo trato con la actriz que acaba de fracasar. Y entonces se producirá aquello que tiene en el fondo mucho de doloroso y triste. La señora Quiroga tendrá que retornar al teatro de origen: al teatro de la clase media, al público de almaceneros y de empleados sensibles a las grandes lágrimas sucesivas y a los suspiros profundos. Y esa vuelta al lugar de donde no debió salir, que pudo ser "hermosa", porque nadie está libre de fracaso y menos la señora Quiroga que hace seis años no había dejado aún de ser una "aficionada" con algunos méritos, tendrá ahora los tristes contornos de una caída ridícula. Se fué a las nubes como la tortuga, sobre las alas del águila, y al desprenderse de ella rodó al vacío. Y he aquí, que sin odios, sin pasiones, sin rencores ni egoísmos, decimos nosotros con verdadera lástima. La señora Quiroga ha sido sacrificada y puesta en ridículo injustamente, por una obsecación de su esposo. Esta es la verdad que tenemos a la vista: bien lamentable por cierto, porque se habrá comprobado entonces que a excepción de la señora Pagano, no tiene el teatro argentino quien pueda ocupar sin desventaja un escenario destinado a las grandes compañías extranjeras.

## "La casa del buen Dios en el Liceo

Vicente Martínez Cuitiño ha leído a la compañía Pagano-Ducasse su traducción de la comedia dramática de Edmond Fleg, "La maison du bon dieu", que será el primer estreno del Liceo.

"La casa del buen Dios" (Cuitiño creyó conveniente vertir el título literalmente) ha sido el mayor éxito de la última temporada de París y Fleg, autor de origen suizo, ha consolidado con esa obra su prestigio de dramaturgo robusto e intenso. "La casa del buen Dios" aborda con valentía el problema de la religión e interesará a cristianos, israelitas, mahometanos y budhistas.

## Hoy llegan La Plana y Diaz

Procedente de Santa Fe, donde tuvieron que luchar con el frío, llega hoy la interesante pareja de comedia española formada por Antonia Plana y Emilio Díaz. Vienen al frente de una compañía discreta y disciplinada, para actuar en el Victoria. Lástima grande que una compañía tan correcta tenga que verse esclava de empresarios sin escrúpulos ni conciencia que levantar el látigo porque pagan... en fin, en el pecado llevarán la penitencia.

La compañía Plana-Díaz se presentará con la bien hecha astrakanada de Muñoz Seca, "La venganza de don Mendo".

## Carbonell al bosque

El tesonero "si que" también poco afortunado actor Ramón Carbonell, que después de una jira hizo una intentona de temporada en el Marconi, reorganiza actualmente su compañía, para volver al hospitalario bosque.

Que le sople la suerte, son los deseos de todos los que le conocen.

## Las novedades del Mayo

Aun cuando el entretenido "vodevil" "La reina de la opereta" gusta mucho, y con él los espectadores pasan dos horas muy entretenidos, el incansable Perdiguero cambiará el cartel el jueves próximo, para tener a su público en continua novedad, estrenando la nueva obra nacional en tres actos, "El candidato", original de Oscar R. Beltrán.

Los elementos del elenco creen obtener un acierto con esta producción.

Hoy se repite, una vez más, "La reina de la opereta", donde se lucen Mercedes Díaz, Paquita Martínez, Perdiguero, Mancha, Del Campo y Santibáñez.

Los espectáculos del Mayo tendrán desde el viernes, un nuevo aliciente. Este es una sección a cargo de la popular cancionista española Amalia Molina, quien—como se sabe—acaba de realizar en el Esmeralda una temporada extensa y provechosa.

Amalia Molina se presentará como fin de fiesta.

## "Muñequita de lujo"

Con este título, ha aparecido, un nuevo tango con letra, original, música de Delfino y verso de Núman Córdoba, que ha gustado tanto, que se está vendiendo como el pan... a cuarenta centavos el kilo).

Esta "muñequita" se hará pronto del repertorio de todas las tonadilleras pues, aunque parece gallega, porque es de "Lujo"... ¡...! tiene palabras más criollas que el mismo asao con cuero.

La pieza aludida, lleva miras de hacerse más popular que el "pochoclo"...

## Cambio de "cabarets"

La empresa del Majestic, en el afán de ofrecer alguna novedad a su público, cambiará el próximo jueves la pieza "Al gran cabaret", que se viene representando con éxito desde hace más de un mes. Estrenará un nuevo apropósito, original de Eduardo de los Campos y titulado "De Pehuajó al cabaret", en el que intervendrán como hasta ahora, diversos artistas de "varietés".

## Correo

**Curioso**—Ese muchacho a que Vd. se refiere se pone en tonto cuando le hacen un chiste, pero en cambio nunca tuvo una palabra de agradecimiento, si alguna vez tuvimos con él alguna galantería inmerecida. Ya que se ha puesto "en eminente", de aquí en adelante vamos a decirle la verdad—la verdad escueta y llana—y así se convencerá de lo mucho que tiene que aprender todavía, antes de hacerse el ofendido. Primeramente, a estarse quieto en escena y a no decir furcios...

# El cine, sus obras y sus hèroes

## "El vicio de los tontos"

(THE VICE OF FOOLS

Por Alice Joyce

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán mañana miércoles, en el programa Vitagraph, una nueva e interesante comedia, que tiene por protagonista a la simpática actriz Alice Joyce, que tan buenas producciones ha dado al lienzo.

'El vicio de los tontos" nos presenta los vicios y defectos d la alta sociedad, haciéndonos ver la ventaja que lleva una mujer mundana, a la que no lo es, para conquistar a un hombre.

Mariana, la hija de un aristócrata y millonario, ama a Luis, un joven de quien es tutor su padre, habita en su propia casa. Luis, que es un joven botarate, se deja llevar por los coqueteos de Diana, quien por conocer demasiado la vida, lleva una enorme ventaja a su amiga, en materia de conquistas. Las dos, ni aunque vivan y sean de una misma época y clase, sienten y piensan de distinta manera. Mariana, es modesta, cariñosa y sin malicia; en cambio, Diana es todo lo contrario.

Ricardo, un flirteador de oficio, es correspondido por Diana, pero ésta, para vengarse de Mariana, se casa con Luis, ni aunque no le quiera y lo haga infeliz.

Un día, Diana aprovecha una fiesta en casa de la madre, para fugarse con Ricardo, pero sorprendida por Mariana, no puede realizar su plan.

Desilusionado Luis de la mujer y después de oir por los labios de ésta que ella no ama más que a Ricardo, se divorcia y va a buscar el calor en casa de los padres de Mariana y comprende al fin que el único y verdadero amor es el de Mariana, a quien se une en matrimonio.

La moraleja de esta obra consiste en el fracaso de Mariana, en una lucha frente a una mujer más ducha que ella en coqueteos y luego el triunfo del bien sobre el mal.

Interpretación correcta, colaborando eficazmente con la protagonista, Luis Gordon, un galan ingenuo que se está abriendo una brillante carrera.

## 'Por el honor de la familia"

REAPARICION DE FLORENCE VIDOR

El jueves de esta semana, la Nueva York Film Exchange, hará estrenar en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, una producción nueva de Florence Vidor, la simpática y correcta actriz, de la cual ya hace bastante tiempo no vemos nada nuevo.

Esta producción, que será dada a conocer bajo el programa "Excelsa" pertenece al primer Circuito de Exhibidores, una garantía de bondad, en materia de cintas.

## "Los cuatro capullos"

EL ESTRENO DE HOY

Con contadas excepciones, la mayor parte de los grandes autores de la Unión nos son desconocidos. Si la fama de un Edgard Poe, un Mark Twain o un Walt Witman ha traspasado las fronteras naturales, y venciendo las diferencias del idioma conquisó hace tiempo la consagración universal, la verdad es que hasta hace pocos años y aún hoy los tesoros literarios de la Gran República permanecen ocultos para sus grandes y pequeñas hermanas del Sur. El caso de Luisa María Alcott autora de "Little Women", una de las joyas clásicas de la literatura, no es único. Escritora costumbrista, de un estilo fácil y elegante, Luisa María Alcott, había producido ya muchas obras estimables, cuando en 1868, con "Little Women" conquistó un puesto eminente entre las gentes de letras de su patria. Bella obra, que nos pinta la vida de un hogar, pobre, afianzado solidamente en el efecto de todos los que viven en él, "Little Women" pertenece a ese género literario que tiene un valor inestimable para la juventud, porque despierta en ella el culto de viejas costumbres familiares, desaparecidas o pálidas en el vivir agitado y disolvente de hoy.

Las vías de comunicación, la facilidad con que el hombre tiene en nuestra época para transladarse de un punto a otro, están desarraigando en la familia humana el culto del hogar, y por eso son siempre útiles y buenos, obras que como "Little Women" enseñan como en un rincón de la tierra puede edificarse la dicha, con esa sola base: el corazón.

"Little Women" ha sido trasladada por Paramount a la escena cinematográfica sin perder ninguna de sus claras y profundas bellezas, y será dada a conocer en Buenos Aires bajo el nombre de "Los cuatro capullos" por la Sociedad General que la estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre.

Un excelente reparto en el que figura en primer término la bella y excelente actriz Lillian Hall, contribuye a realzar los meritos de esta obra; pero sería injusto no citar también a Dorothy Bernard, Isabel Lamon y Florence Flinn, que con ella conquistaron el triunfo por una magistral interpretación



# El gran estreno de hoy

Max Glucksmann hará estrenar hoy en sus salones Palace y Grand Splendid, la película 'El trágico reinado de Ana Bolena", estreno este que constituye todo un acontecimiento artístico y que logrará para la industria alemana, el más grande éxito. Nuestro público podrá juzgar a un actor de grandes condiciones, Emil Jannings y a la excelente actriz Henry Porten, en sus mejores caracterizaciones. La película ha despertado extraordinario interés y los salones Palace y Grand Splendid se verán hoy como en sus mejores noches. Manana nos ocuparemos de esta película con la extensión a que es acreedora.

## Madlaine Traverse aparecera en producciones especiales durante 1921.

Los admiradores de Madlaine Traverse han venido lamentando su ausencia del lienzo durante los últimos meses. Grato nos es comunicarles que la popular actriz hará su aparición durante esta temporada en una serie de producciones especialmente elaboradas, las cuales seran producidas por su compañía.

La primera de las cintas en que la actriz aparecerá está basada en la famosa novela inglesa de Percy Brenner titulada " El disco de marfil", drama de psicología social que creó una sensación e ninglaterra el verano pasado.

Esta película prestará a Miss Traverse oportunidad para exhibir las últimas creaciones artísticas de la moda parisiense en lo que respecta a vestuario, pues la artista ha pedido a Paris un surtido completo de batas especialmente para esta producción.

## Pedro Sienna

"El recordado autor nacional, Hugo Donoso, muerto trágicamente en plena juventud, escribió en los albores del teatro chileno, la hermosa comedia que Pedro Sienna ha adaptado a la cinematografía y que el cine Alhambra estrena hoy.

En todas partes se recuerda el entusiasmo despertado por la simpática comedia sentimental que presentó en Santiago don Manuel Díaz de la Haza y que Baguena-Buhrle, el primer conjunto formado seriamente para trabajar con obras chilenas, eligió como pieza de debut, al iniciar su primera temporada en Valparaíso, el año 18.

"Los payasos se van" constituyó por ese entonces, el fuerte de las compañías teatrales; de ella se echaba mano cada vez que el negocio languidecía, y aún en las peores temporadas, que las tuvo muy aporreadas nuestra naciente escena, el público respondió al sólo anuncio de esta obra en el cartel.

Es preciso recordar también que el intérprete principal de la comedia fué Pedro Sienna, artista que convivió con el autor y que en "Los payasos" ponía su alma de poeta.

Ahora bien, en el reducido marco de la escena teatral y sólo en dos actos, Hugo Donoso, no pudo dar a su comedia todo el desarrollo que su asunto le permitía exponer.

Comprendiéndolo así y encariñado con la obra, Pedro Sienna, no ha escatimado esfuerzos al adaptar a la pantalla "Los payasos se van". Bajo su dirección artística se amplía en la película el romántico argumento, que él mismo escribió, tratando de no traicionar en ningún momento el espíritu de la hermosa producción.

En el estreno de hoy, no sólo se "habla" de la vida bohemia del protagonista y de que sus aventuras románticas, sino que se les contempla y vive a través de las descripciones pintorescas realizadas para el cinematógrafo.

La vida provinciana, con sus paisajes de ensueños, alegres trasnochadas, cuadros farandulescos, vida de circo y amores sentimentales; la ciudad, con sus diversiones, fiestas de Primavera y aventuras juveniles y finalmente, el puerto, que ofrece un escenario pintoresco, a la escena de la despedida que habrá do presenciarse, están evocados de ex-profeso para ampliar lo que el autor sugirió con el diálogo de sus personajes.

Ahora, por lo que respecta a interpretación, la prensa de Santiago, subrayó especialmente su eficiencia. Los artistas se buscaron con esmero, de tal suerte que encarna, sin pelucas ni afeites, el carácter y la fisonomía de cada personaje.

Además de Sienna que caracteriza al protagonista, figuran en el reparto chileno Isidora Reyé, intérprete principal de anteriores películas; Valsasnini, imitador de Chaplin; Alfredo Torricelli, genérico conocido y otros más. También toman parte en la obra, varios artistas de las compañías extranjeras que últimamente visitaron la capital, como lo son, María Hermosa, dama joven de la compañía María Guerrero-Díaz de Mendoza, María de Burgos y Margarita Muñoz, de la Comedia Membrives-Ibert, etc.

En algunas escenas santiaguinas del film, aparecen los escritores Victor Domingo Silva, Rafael Frontaura, Carlos Cariola, Rafael Huneus y otros conocidos intelectuales.

Llama también la atención las vistas panorámicas de las últimas fiestas estudiantiles en el Cerro Santa Lucía, y una función completa de circo cuyo espectáculo es curioso e interesante.

Podemos asegurar que reina vivo interés por asistir hoy al estreno de "Los payasos se van".

## Hoy reaparece Tom Mix

La Fox Film hará reprisar hoy en los principales salones uno de sus films que más éxito logró entre nosotros, nos referimos a "La sangre no miente" película en la cual su protagonista, Tom Mix tiene ocasión de poner en evidencia sus grandes condiciones de actor jinete y atleta.

Dado el éxito que le cupo en ocasión de su estreno el anuncio de la reprise llevará mucho público a los salones que la exhiban.

## El amor y el cine

Cada astro cinematográfico masculino, tiene su cohorte de admiradoras. Admiradoras decididas a defender sus ídolos, a quemar incienso en sus altares.

Recientemente una película de la General Cinematográfica, "Toda mujer", nos daba como aspiración suprema de la vida femenina, al amor, y el amor tal como es en su iniciación, solo lo comprende la mujer con un ideal compañero al que busca en el arte, en la riqueza, en el bullicio, en la vida toda; en la quietud del retraimiento, en la casualidad de los encuentros que crea el destino.

Las protagonistas de los films elegidos por su tipo, que se destacan por su elegancia y que son favorecidos por la fotografía y el "maquillage", poseen la primera cualidad que desea la mujer en el ensoñado: la belleza de aspecto.

¿Y la belleza moral?

Vemos siempre a un Wallace Reid, Charle Ray, Williams Russell, a casi todos los protagonistas, desempeñar simpáticos roles; ser todo abnegación, valor, desprendimiento y dulzura. No son hombres; son la idealidad de cada argumento, encarnada. Las fibras del alma femenina se conmueven ante esos hombres hermosos, fuertes y nobles, que viven en la pantalla, que hablan en los epígrafes; que sabemos existen en realidad, aunque ignoramos si en su vida no filmada, son la belleza, la fortaleza y la dignidad, sus características.

La mujer no estima entonces al actor fulano; las admiradoras aman a su propio ideal en los hombres de la pantalla, a los que ven vivir toda una vida en un argumento solo; toda una vida que los enaltece... ficticiamente.

Y al buscar en la vida al sosias del ideal cinematográfico, encontramos en cada modelo, sino el misterio que nos impide el juicio, la falla que lo desmerece en la comparación.

Sería muy bello que él resultara tan bueno en la vida como su "alter" en la película; resultaría admirable una existencia filmada, cuyos malos trozos se pudiesen cortar; cuyas escenas defectuosas se pudieran repetir. Entonces el amor poseería el encanto de lo perfecto, de lo amoldado a nuestro gusto.

Pero quizá resultara al final cansador, monótono, eso de ver que la vida carece de imprevistos y nos obedece; en el fondo nos place a las mujeres ser mandadas, hasta por la existencia.

Conste, pues, que no aman las entusiastas de nuestro público a los actores de la pantalla; inmaterializan en ellos a sus ideales, pero están muy dispuestas a renegar de sus dioses si algo más tangible que una silueta muda, cruza por sus vidas.

Perla Roja

## "Los funerales de la ex kaiserina"

Entre las numerosas e interesantes notas de actualidad que Gaumont ha reunido en sus semanarios Nos. 11 y 12, y que la Sociedad General estrenará el jueves, figura una muy detallada de los funerales de la ex emperatriz de Alemania, simpática figura, a la que el dolor inmenso de sus últimos días rodea de una aureola de martirio.

Como nota cinematográfica es ésta una de las más completas que hayamos conocido, y significa un laudable esfuerzo de Gaumont.



## Smart Palace

Este concurrido y prestigioso salón pasará un interesante programa con la exhibición de las siguientes novedades:

"Los dudares"; "¿Qué hace su marido?" y "Las burbujas de Brodway".

Como se ve, el espectáculo no pue-



## EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chamas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Marini, secretario,

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la republica, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicacion del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Baserque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — Ricardo Beilini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Ducay, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario,

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Fey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Fey o Fey y Matas de Ucuel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutierrez Saenz Valiente, Secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos F. De Greef, secretario,

## Nuestro primer concurso semanal

Alentados por el gran éxito logrado con nuestros anteriores concursos, nos hemos resuelto a inaugurar una nueva serie pero esta vez semanales que no dudamos obtendrán la misma acogida dispensada a los anteriores.

Pueden tomar parte todos nuestros lectores estipulando como condición indispensable el envío de la solución acompañada del cupón que aparece en esta misma página. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Los premios son cinco y consistirán en tres palcos y cuatro plateas para nuestros principales salones. Si acertasen más de cinco lectores se pondrá a un sorteo entre los mismos.

Damos a continuación los títulos de las películas y el nombre de las casas alquiladoras que aparecieron en nuestra edición del sábado 9 de julio. El concursante tendrá que formar con dos letras de cada título y uno de cada casa alquiladora, el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas:

"Toda mujer", "Mujer o Hembra", "Los hijos del pueblo", "La puerta rota", "La mujer del cuarto número 13"; Sociedad General Cinematográfica, Foreing Film Corporation, Moss y Cía. Lda, Cinematográfica Sud Americana y New York Film Exchange.

Las soluciones tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, Sarmiento 1546.

PRIMER CONCURSO SEMANAL DE "CRITICA"

CUPON

Nombre y apellido..............

.............................

Dirección ....................

.............................

Julio 12 de 1921.

# Carreras

## Los clásicos del Domingo

### Dos interesantes encuentros . Premios Saavedra y Maipú

El domingo próximo se disputarán en Palermo, sirviendo de base a la reunión que se celebrará ese día, los premios Maipú y Saavedra, que enunciamos en el orden en que han sido colocados en el programa oficial; aunque su importancia haga que comentemos a continuación, en primer término, el reservado a los potrillos, que es indudablemente el que será presenciado con mayor interés por los aficionados y el que será la causa determinante que la afluencia de éstos recrudezca.

**Premio Saavedra**

Conjuntamente con el premio José B. Zubiaurre (ex Iniciación) disputado hace unas semanas y el Necochea que se disputará el 24 del corriente, el premio Saavedra tiende a depurar el lote de campeones que se colocará en condiciones de disputar los grandes clásicos de mediados de año (Pollas, Jockey Club, Nacional). Viene a servir así como prueba eliminatoria, como cotejo preliminar que servirá de guía a las ecuries para formarse una opinión cierta sobre las calidades exactas de sus respectivos defensores.

Este año el lote que sobre 129 inscriptos ha ratificado su anotación, es escaso; apenas si son cinco los que el sábado último quedaron anotados, número que desde ya se sabe quedará reducido a su más mínima expresión con la deserción descontada de Evil Eye, al que su ecurie con todo tino desea foguearlo paulatinamente, y de Grand Couronné, campeón que no se encuentra por el momento en condiciones de alternar en los clásicos.

El lote, pues, constará de sólo tres campeones, pero la carrera no ha sufrido en su importancia, y en su interés, ni un ápice.

Muy por el contrario, una lucha así, sin temores de entorpecimientos, promete brindar a los aficionados un encuentro brillante.

Ocupémonos a continuación de los competidores que bajarán a la liza. Ellos son el invicto Pombiquet, título que le acuerda ser denominado en primer término; Pulgarín también invicto en su breve campaña tan descollante y finalmente Palo Santo, vencedor en el único compromiso que disputara. Es, pues, como se ve, una carrera de invictos, circunstancia que pocas veces es dado observar en encuentros de esta naturaleza.

**Pombiquet—**

El hijo de As de Espadas ha venido actuando en una forma descollante y de ello es prueba fehaciente los seis triunfos que conquistara en otras tantas presentaciones.

Sus triunfos han sido progresivos, en importancia y ha ido con facilidad a las distancias intermedias cuando se creía que "el codo" sería una valla insalvable para sus cualidades de sorprendente flyer.

Más afortunado que su media hermana (Petite Chose) Pombiquet se ha batido bien en los 1500 metros del premio Eliseo Ramírez, dominando bien a Grak, su único contendor y acreditando ser un campeón formidable, tanto en pruebas de un solo impulso, como en aquellas sobre distancias intermedias.

Sin embargo y pese a lo honorable de su actuación, el hijo de As de Espadas aún no ha sido consagrado con el título de crack y recién después de su cotejo con Pulgarín se habrá hecho acreedor a tal título de acuerdo a su manera de imponerse.

Es que hay siempre una desconfianza innegable hacia estos campeones de principios de temporada, que hacen concebir tantas esperanzas y que luego resultan ser unos grandes veloces, simplemente, que ceden sus posiciones sin esfuerzos a los campeones que a mitad de año inician su campaña (Yesquero, Gran Cosa, Pretal, etc.)

A nuestro juicio, recién en este premio, Pombiquet tendrá ocasión de poner en evidencia sus cualidades y darnos la medida exacta de las mismas. Veremos en esta ocasión si el hijo de As de Espadas es sólo un flyer o si tiene alientos para ir a la distancia y garras para medirse en una lucha sin flaquear.

Tenemos recelos de que el edificio se desmorone harto prematuramente y que la gloria del invicto defensor de los colores blanco y negro quede aventada en una sola tarde.

**Pulgarín—**

El hijo de Cyllene es nuestra carta. No negaremos como ya en otras oportunidades lo hemos dicho que tenemos una gran simpatía hacia todo lo que proceda de Ojo de Agua; pero estas simpatías caben bien cuando aun un novel campeón no ha mostrado su garra. Cuando ya se sabe los puntos que el potrillo calza, las simpatías suelen estar de más y el juicio y las opiniones pueden adelantarse con una base más cierta.

Es lo que a nosotros nos ha ocurrido con Pulgarín al que ensalzamos antes de debutar porque venía de Ojo de Agua y porque su sangre es rica y está de moda en el mundo y principalmente en la cuna del turf, donde las hazañas de sus nietos se cumplen con una maravillosa estela de comentarios encomiásticos. Ensalzamos a Pulgarín porque su tipo era el del racer de calidad, su silueta impecable y sus ensayos todo lo óptimo que podía pedirse de un campeón aún no fogueado en lid alguna.

Y si en ese entonces nos hicimos lenguas del hermano de Tiny, cómo ahora no vamos a defender su pendón, cuando el hijo de Cyllene ha demostrado que es muy capaz de responder a su tipo y a su sangre y ha hecho concebir tantas y tantas esperanzas a propios y extraños?

Sus dos únicos triunfos en igual número de presentaciones clásicas, acusando el uno respecto del otro evidentes progresos y un desempeño más correcto en lo que a su forma de correr se refiere, indica bien a las claras que el pupilo del Victorica Roca recién está poniéndose en condiciones de training completo y que sus triunfos no han sido logrado más que por exceso de calidades.

Más fogueado, más educado en el arte de correr, en este compromiso hemos de anotar un adelanto grande y cómo entonces no creer que este adelanto le ha de valer imponer su clase sobre la del "vencedor de nadies", o sea Pombiquet?

El hijo de La Nenita llevará en este encuentro la defensa de nuestro pronóstico y la simpatía del público que lo ha hecho su predilecto.

Todos los recelos con que se recibieron los éxitos de Pombiquet, se han volcado en decidida simpatía hacia el defensor de una chaquetilla que no por ser nueva, no es menos sindicada como de las pertenecientes al escaso grupo de las honestas.

El encuentro entre estos dos campeones promete ser sensacional y enorme la concurrencia de aficionados que ha de presenciarla. Nosotros estaremos ahí, mezclados esta vez entre el público para vocear con energías el nombre de Pulgarín, para aplaudirle si vence, para lamentar su derrota, si cae y consagrar, entonces al mejor, al más capaz.

**Palo Santo—**

El pupilo del stud Los Yuyos es un animal dotado de indiscutibles calidades; pero extramadamente delicado, enfermizo, inapetente.

Tiene una clase sencillamente extraordinaria el hijo de Old Man; pero su salud le ha de impedir producir la campaña a que estaba llamado a desarrollar.

Una partida violenta, un ejercicio severo, dejan a Palo Santo un par de días negándose a la ración. Resulta, entonces, difícil que el pupilo de Los Yuyos pueda ponerse en condiciones de rendir su carrera.

Sin negarse a la ración, cumplidos sus ejercicios con regularidad, diríamos de Palo Santo que es un campeón de la talla de Pulgarín y Pombiquet, los tres invictos de la P.

**Premio Maipú**

El premio Maipú para todo caballo, sobre una distancia breve, será también un encuentro lleno de interés.

Los campeones que han ratificado su inscripción suman una buena cantidad, circunstancia que es dable anotar siempre, cuando de pruebas así sobre el tiro derecho, se trata.

Como algunos competidores anuncian como dudosa su presencia y otros tienen escasa chance, no hemos de ocuparnos en el comentario que va más abajo, más que de aquellos que se destacan y que es seguro que intervendrán en la prueba.

**Yesquero—**

El pupilo del stud Alzaga Unzué ha ganado mucho con el reposo que se le dió, y en su ecurie abrigan muchas esperanzas de verlo actuar en los puestos de preferencia del marcador, en virtud de lo bien que se ha venido desempeñando en todos los ensayos a qu se le ha sometido, donde pone de manifiesto lo mucho que está corriendo.

Yesquero es un antagonista temible, y nos consta que la corrida que tiene para el citado clásico es de primer orden, por cuya causa en su ecurie no temen a enemigos de la talla de Moloch que se perfila como su más serio rival.

**Jedo—**

Si la prueba que nos ocupa tiene un resultado adverso para la cátedra y los principales competidores de la carrera, la sorpresa puede estar a cargo del pensionista del stud Asteroide que en distancias cortas siempre ha tenido descollante actuación, midiéndose con animales superiores a él en calidades, a quienes logró en más de una oportunidad vencer.

El hijo de Delarey cumple sus ejercicios con toda regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que se encuentra en condiciones de producir una gran carrera.

**Moloch—**

El pupilo del stud Iceache disputará el compromiso que nos ocupa, y bajará a la liza con el prestigio de la honorable performance que produjo el pasado domingo en los 3000 metros del clásico Chacabuco, donde como se recordará, escoltó a Leteo, aun habiendo tenido que salvar serios contratiempos que sufrió durante el desarrollo de dicha prueba.

Reconocidas son sus ligerezas, como para dudar que el hijo de Melilla no consiga hacer suyo el premio en este compromiso, que es uno de los más favorables que se le ha presentado de todos cuantos hasta la fecha se le ha hecho disputar.

No obstante llevar enemigos de consideración y de reconocidas bondades para distancias cortas, como Yesquero, Testaferro, Jedo y Quirno Costa, creemos que el hermano de Melik y Mustafá debe adjudicarse la victoria.

**Quirno Costa—**

Reaparece el pensionista del stud Libertad después de larga ausencia, pero lo hace bien repleto de enrgías y n condiciones de proporcionar a su ecurie una satisfacción. El hijo de Mehari cumple sus ejercicios con toda regularidad, donde pone de manifiesto los adelantos que ha obtenido, y que sin duda alguna le servirán para poder figurar honorablemente.

**Testaferro—**

Después de la última performance que produjo donde como se recordará no figuró en la prueba ganada por Schahriar, defraudando de esa manera las esperanzas de su ecurie, ha seguido bien su preparación, encontratándose en condiciones de poder borrar la mala impresión que produjo en esa prueba, siempre y cuando responda a los ejercicios que en privado ha venido produciendo.

El hijo de Irigoyen cuenta con una corrida sobre la distancia de la carrera de 1'13", y según se nos informa costará trabajo ganarlo, por cuya causa Moloch, Yesquero, Jedo y Quirno Costa que se perfilan sus más serios rivales, deberán emplearse totalmente si quieren arrebatarle el triunfo.

## El ensayo de Pulgarín

**Ayer floreo 1600 metros en 1'40'' 1|5**

El crack del stud Victorica Roca ha continuado su training en inmejorables condiciones, por lo que será presentado el domingo en el clásico Saavdra, donde se medirá con Pombiquet y Palo Santo.

Ayer conducido por Acosta y montura cargando 55 kilos, el hermano del crack Tiny fué sometido a un floreo de 1600 metros apareado a Royal Hope y Danza, a quienes dispensaba catorce kilos.

Sin ser exigido en ningún momento venció cómodamente a sus acompañantes, empleando con acción fácil 1'40'' 1|5.

## ¡Pobre Grassi!

Francamente que no creíamos nunca que el "nene" Grassi en plena estación invernal anduviera tan pato como para no tener unos miserables pesos y comprarse un sombrerito de paño. ¡Porque esa de andar el domingo último con sombrero de paja no está bien!

¿Qué les parece raro a nuestros lectores que Grassi usara sombrero de paja?

Pues ayer en un colega de la tarde está la prueba de lo dicho apareciendo el "nene" Grassi en una fotografía de cuerpo entero y en pose, luego del triunfo conseguido con Leteo.

¡Pobre Grassi no tener para reemplazar al sombrero de paja!

Bueno ahora suponemos que con el "barato" de los propietarios de Leteo podrá sustituírlo por uno de paño.

## Matto Grosso no correrá el Maipú

La ecurie San Paquito parece estar resuelta a rehusar con el hijo de Craganour al encuentro del clásico Maipú sobre 1200 metros el domingo próximo.

En cambio lo harán intervenir en el handicap de la milla donde con 50 kilos es el candidato obligado de la carrera.

Su más serio enemigo es sin duda Winged con igual peso.

## Moloch disputará el Maipú

El excelente hijo de Diamond Jubilee que el pasado domingo produjo una buena performance en el clásico Chacabuco será, según se nos informa, de la partida en el premio Maipú, que se disputará el 17 del corriente, prueba n la que tiene una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

En carreras de la índole como el premio citado, es Moloch un animal imbatible, pues por demás son reconocidas las ligerezas que posee, que le permitirán sin duda alguna figurar honorablemente en los primeros puestos del marcador.

El pensionista del stud Iceache llevará como más serios rivales a Yesquero, Testaferro, Playful Girl y Jedo, que tratarán de oponerle seria resistencia.

## Zig Zag en el handicap de fondo

No ha sido más afortunado Naciano Moreno que su colega Pío Jaen en el entrenamiento de Zig Zag. Si con éste hizo papelón en su última presentación con aquél corre igualmente en el estreno bajo su cuidado.

Zig Zag que se encuentra inscripto en el clásico Maipú, sobre 1200 metros, para el domingo, no intervendrá en él, reservándolo su ecurie para el handicap de fondo, donde le ha correspondido 62 kilos.

## Evil Eye no correrá el clásico Saavedra

El entraineur Pedro Pais nos comunica que su pupilo Evil Eye, ratificado en el clásico Saavedra, no será de la partida y sí lo hará en la prueba de productos ganadores hasta dos carreras.

Luego disputará el clásico Necochea y la Polla de Potrillos.

## Hipódromo Argentino

**Premio Petite Chose**

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Su Señoría | 55 | Ituyá | 52 |
| Tapado | 58 | Un Tanto | 52 |
| Cunumi | 58 | Woodman | 52 |
| Nivel | 55 | Carabinier | 52 |
| D. Bleu | 55 | Dairy Man | 52 |
| El Dante | 52 | Payaso | 52 |
| Apoliyao | 52 | Boy Scout | 52 |

**Premio Remanso**

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia 1500 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Malquerida | 56 | Cábula | 56 |
| Brama | 56 | White Face | 56 |
| Delicatesse | 56 | M. Verde | 56 |
| Chanson | 56 | L. Douglas | 56 |
| R. Hope | 56 | Fragancia | 56 |
| Estampilla | 56 | Florista | 56 |
| Petrouska | 56 | Old Girl | 56 |
| Imperiale | 56 | | |

**Premio Moloch**

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Chila | 56 | Nap | 56 |
| Fred | 56 | Bochador | 56 |
| Citoyen | 56 | Trolero | 56 |
| Ministro | 56 | Burlón | 56 |
| Hueleupén | 56 | Floripón | 56 |
| Yute | 56 | Lord Cecil | 56 |
| Pompón | 56 | Angelito | 56 |
| Bufón | 56 | Malgré Tout | 56 |
| J. Moreira | 56 | | |

**Premio Clamor**

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Evil Eye | 57 | Serranillo | 54 |
| Pizarra | 55 | Paso Doble | 54 |
| Alaska | 55 | Zás! | 54 |
| Mancebo | 54 | Lampione | 54 |
| Morfeo | 54 | Nimecha | 52 |

**PREMIO MAIPU**

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1200 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Yesquero | 59 | Winged | 59 |
| Jedo | 59 | Pizarra | 59 |
| Playful Girl | 59 | Rosal II | 60 |
| Zig Zag | 60 | G. Brusiloff | 60 |
| Diantre | 59 | Q. Costa | 59 |
| Girasol | 59 | Testaferro | 59 |
| Moloch | 60 | M. Grosso | 59 |

**PREMIO SAAVEDRA**

$ 21.425 al 1o., 6712.50 al 2o., 1000 al 3o. y una copa valor de 200 argentinos al criador.

Distancia 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| G. Couronné | 57 | Palo Santo | 57 |
| Pombiquet | 57 | Evil Eye | 57 |
| Pulgarín | 57 | | |

**Premio Beaufort**

$ 5.000 al 1o.; $ 500 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| R. Admiral | 62 | Moselle | 48 8 |
| Schahriar | 58 | Farman | 48 |
| Dorado | 55 | Botija | 48 |
| Quintilla | 54 | Norton | 47 |
| M. Grosso | 52 | Retahila | 44 |
| Rosal II | 51 | Telodiró | 43 |
| Winged | 50 | Desterro | 43 |
| Agasajo | 50 | Supremacia | 42 |
| ¡Zem | 49 | R. Caída | 42 |
| Tangage | 48 | | |

**Premio Hermann Goos**

$ 5.500 al 1o.; $ 500 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 2800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| Zig-Zag | 62 | Riquet | 51 |
| Carmuchita | 56 | Sonámbulo | 52 |
| Desenvuelto | 58 | Castelar | 51 |
| Tours | 55 | Some Day | 50 |
| Pretal | 54 | El Conde | 48 |
| Lepanto | 54 | Monedilla | 48 |
| Elástico | 54 | | |

## Fred

Cumplirá su primer compromiso el domingo próximo este pensionista del stud Don Alfonso, que entrena Rufino Coll, hijo de Your Majesty y María Helena, el que cuenta con un floreo sobre la distancia de la prueba de 1'40'' 2|5, donde dominó con suma facilidad a Apoliyao, que de responder a él poco le costará dar cuenta de los que se animen a disputarle el triunfo.

Citoyen, Ministro, Yute y Angelito, que se perfilan como más serios enemigos del pensionista del stud Don Alfonso, tendrán que conformarse con escoltarlo.

## Silena ha sido vendida

Ayer ha sido adquirida por la ecurie Don Alfonso, la pupila de Churrinche que el domingo se adjudicara el premio Remate.

La hija de Sandunguero será enviada a Maroñas donde puede realizar una regular campaña.



## Estampilla

Anuncia su debut para el domingo próximo esta pupila de Naciano Moreno, hija de Saint Wolf y Espátula, la que cuenta con una corrida sobre la distancia de la prueba de 1'34'' con buen final, ejercicio que la autoriza para producir una excelente performance.

Malquerida, Royal Hope, Brama y Chanson serán los más serios adversarios que llevará la nieta de Old Man.

## En el hipódromo

**LOS MINGITORIOS**

Nos ocuparemos hoy de los mingitorios del hipódromo Argentino, que a decir verdad dejan bastante que desear, por no encontrarse en las condiciones que se requieren para el servicio público.

El servicio deficiente a que nos referimos consiste en que las cañerías del agua corriente están deterioradas en tal forma que hace imposible la permanencia de las personas cuya necesidad es concurrir a los citados mingitorios.

Trasladamos la denuncia a las autoridades hípicas a fin de que impartan las órdenes necesarias para que sea subsanado de inmediato dicho mal.

## Timoteo Batista en Santos

**LOS CAMPEONES URUGUAYOS EN EL BRASIL**

Carlos Martell, por Comus y Floss Silk, que en Maroñas ganó con los colores del stud Miguelote, un par de carreras, fué vendido en Enero de 1919 para el Brasil, contando entonces cuatro años.

En aquellas tierras, donde acaba de cumplir los siete años, ha corrido en Rio Janeiro y San Paulo, con el nombre de Nao Sei, y conquistando muchas victorias algunas de importancia.

Ahora se encuentra en Santos, y ha continuado igualmente su buena campaña. El 19 del mes pasado, piloteado por Timoteo Batista, obtuvo en el hipódromo santista el triunfo siguiente:

2.o pareo. — "Consolacao", Caballos y yeguas extranjeros; handicap: pesos 1.500.000 al primero; $ 300.000 al segundo; 1.200 metros.

1.o Nao Sei, ex Carlos Martell, 6 años, por Comus y Floss Silk, del señor Augusto Wanderley, 55 kilos, jockey Timoteo Batista.

2.o Plumita, Pablo, 56 kls.

3.o Neenac, A. Fabri, 52 kls.

4.o Farnun, Af. Avinoa, 49 kls.

5.o Rapa, F. de Andrade, 52 1|2 kls.

Ganada por un cuerpo; 1 1|2 cuerpos del 2.o al 3.o.

## Payaso

Luego de su excelente performance última donde saliera de perdedor en buen estilo, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en público en la prueba inicial del domingo próximo, donde si repite aquella performance, puede muy bien poner en jaque a los favoritos.

El pupilo del stud Independencia llevará en dicha oportunidad como más serios adversarios a Tapado que ha sido reservado para esta carrera, Su Señoría que termina de ganar en buen estilo y El Dante que puede rehabilitarse de su última mala performance.

## Malquerida

Esta descendiente de Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache, y por lo tanto hermana de Mustafá, Melick, Moloch y Milamores, anuncia su debut para el domingo próximo en el premio Remanso, donde si responde a la corrida que tiene en privado 1'26'' 4|5 los 1400 metros, debe costar mucho a sus contrarios impedir su victoria.

Los más serios rivales que llevará Malquerida en dicha ocasión son Brama, Royal Hope, Chanson y Estampilla.

## Serranillo

El pensionista del stud Montiel que luego de obtener su primer victoria tuvo que suspender el training debido a un contratiempo completamente sano y en condiciones de poder disputar con éxito una prueba favorable que se le presente.

Esa oportunidad la tiene el próximo domingo en el premio Clamor, donde Evil Eye le dispensa tres kilos, pudiendo llegar a conquistar el triunfo, no obstante tener dos serios enemigos en el hijo de Amsterdam y Morfeo.

En el stud Montiel creen que de repetir Serranillo a los ensayos que ha producido en privado, producirá en el compromiso que nos ocupa una honorable performance.

## Correo

J. DARRE.—A la pregunta que nos formula, manifestamos a usted que Old MaMn corrió por última vez en el Hipódromo Argentino el 16 de septiembre de 1906.

El descendiente de Orbit disputó el Gran Premio de Honor sobre 3.500 metros, prueba que ganó en 3'46'' 2|5, por 200 metros. Segundo y último fué Fray Mocho. En Old Man iba Gumersindo Morales, y en Fray Mocho, Isabelino Díaz. En esa ocasión, el pensionista de la Petite Ecurie devolvió el dinero apostado.

—JOSE PEREZ.—En la prueba que usted cita, Isleño, con A. Navarro, dió cuenta de Charol, Lady Ada y Joffre, abonando $ 11.60 y $$ 4.05.

—JUAN CARLOS GOMMEZ. — Si señor, tiene usted razón. Sin Rumbo les ganó a Takecare, Rasante y Parigot.

E. VERO. — El caballo Botafogo fué corrido por Máximo Acosta. El lo sacó de perdedor. Después lo corrió J. Eastías y a raíz de la derrota que le infligiera Grey Fox fué corrido por F. Arcuri.

## Desenvuelto

El hijo de Craganour, con quien su ecurie pensaba disputar el clásico Chacabuco y ganarlo, y que luego no fué presentado, resolución que clasificamos de muy acertada, ha continuado su prepaaración sin tropiezos, aprestándose a reaparecer el próximo domingo en el handicap de fondo, donde si responde a sus anteriores carreras, como así también a los ejercicios que ha venido produciendo, debe imponerse sin mayor esfuerzo.

En el citado encuentro, Desenvuelto llevará como temibles antagonistas a Sonámbulo, Zig Zag, El conde y

Castelar, que pueden llegar a comprometer su triunfo al menor desfallecimiento que experimente.

Quedamos, pues, en que el hermano de Corot, debe ser la "fija" del programa del domingo.

### Chile, el hermano de Ocurrencia

Como ya lo informamos, el viernes último, éste inédito pupilo del Indecis en quién tantas esperanzas cifra el entraîneur Juan Torterolo, fué sometido a una corrida de 1500 metros venciendo a un compañero de box por varios cuerpos en el recomendable tiempo de 1'33" 2|5.

Su debut está anunciado para el domingo próximo pero es casi seguro que no lo efectúe por no encontrarse con Fred el hijo de Your Majesty que entrena Rufino Coll y que si responde a su corrida difícilmente ha de perder.

Así pues que el hermano de Ocurrencia, Chile ha' de iniciar su campaña el domingo 24, del corriente en una prueba de derecho donde si responde como se espera a la excesiva velocidad que posee los perderá de vista desde el vamos.

Chile es una fija de tres pesos que no puede faltar.

### Supremacia

Ayer 1600 metros en 1'39"

La hija de Fulmen con el breve reposo que se le diera ha recuperado energías y se encuentra en inmejorables condiciones. En sus ejercicios se viene conduciendo con suma regularidad y por eso se ocurrió ha resuelto presentarla el domingo en el handicap de la milla donde le ha correspondido 42 kilos.

Ayer fué sometida por R. Rodríguez —cargando 54 kilos— a un ejercicio de 1600 metros, empleando el excelente tiempo de 1'39" con muy buena acción final.

Es un lance que se puede hacer.

### F. T. Rodríguez el "as" rosarino

Allá por los dominios del "viejo" Martucci también tienen su maestro de la fusta. Es este F. T. Rodríguez, piloto que desde hace dos temporadas ha logrado destacarse de sus colegas en una forma que no deja lugar a dudas de sus eximias condiciones.

En el primer semestre ha conseguido ya 64 victorias —casi el doble de Acosta en Palermo— y sus triunfos de a tres y cuatro por reunión se suceden con mucha frecuencia.

Sucede con este jockey un caso muy curioso. Hay dos potrillos en el hipódromo Independencia, Hijo Mío y Anzac, que logran vencerse el uno al otro según el que monta F. T. Rodríguez.

El sábado se disputó el clásico Independencia y Anzac fué corrido por Rodríguez en tanto que a Hijo Mío le fué asignada la monta de A. Grassi.

Y venció Anzac por media cabeza, confirmándose así las excelentes condiciones que posee Rodríguez como jockey.

---

Luego de la reunión celebrada el domingo último, han aumentado su haber los siguientes caballos:

| | | |
|---|---|---|
| Silena . . . . . . . | $ | 10.150 |
| Ofensa . . . . . . . | " | 6.700 |
| Merry Girl . . . . . | " | 5.700 |
| Vivita . . . . . . . | " | 4.500 |
| Doreen . . . . . . . | " | 1.100 |
| Cuscuta . . . . . . | " | 1.100 |
| Agüeros . . . . . . | " | 5.600 |
| Ministro . . . . . . | " | 900 |
| Jaleo . . . . . . . | " | 200 |
| Su Señoría . . . . . | " | 15.200 |
| Norton . . . . . . . | " | 22.300 |
| Nivel . . . . . . . | " | 9.200 |
| Leteo . . . . . . . | " | 56.150 |
| Moloch . . . . . . . | " | 245.956 |
| Calderón . . . . . . | " | 52.396 |
| Cerámica . . . . . . | " | 9.700 |
| Hipérbole . . . . . | " | 5.500 |
| Poderosa . . . . . . | " | 5.650 |
| Winged . . . . . . . | " | 23.750 |
| Thalassa . . . . . . | " | 33.004 |
| Jocolt . . . . . . . | " | 7.350 |
| Narcótico . . . . . | " | 28.800 |
| Brujo . . . . . . . | " | 36.740 |
| Castelar . . . . . . | " | 30.500 |

### Calendario hípico

MES DE JULIO

12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 17 de julio.

16—Ratificación de los clásicos "Necochea" y "Juan Saw".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 24 de julio.

17—Premios "Maipú" y "Saavedra".

19—Declaraciones de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 24 de julio.

23—Ratificación del clásico "General Pueyrredón".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 31 de julio.

24—Premios "Necochea y "Juan Shaw".

26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 31 de julio.

30—Ratificación de la "Polla de Potrancas".
Inscripciones del "Gran Premio Carlos Pellegrini".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 7 de agosto.

31—Premio "General Pueyrredón".



## LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL SAN CARLOS

| Col. | Negro |
|---|---|
| 5 | — |
| — | 4 |
| cero | |
| — | 11 |
| 5 | — |
| 1 | — |
| 23 | — |
| — | 8 |
| — | 20 |
| 25 | — |
| 21 | — |
| — | 16 |
| — | 20 |
| 9 | — |
| — | 8 |
| 14 | — |
| 28 | — |
| — | 13 |
| — | 11 |
| — | 20 |
| 36 | — |
| 35 | — |
| 23 | — |
| — | 24 |
| cero | |
| — | 15 |
| — | 26 |
| 21 | — |
| 5 | — |
| 21 | — |
| — | 2 |
| 5 | — |
| 30 | — |
| 5 | — |
| — | 25 |
| — | 33 |
| 23 | — |
| — | 6 |
| — | 15 |
| — | 26 |
| — | 26 |
| 12 | — |
| — | 13 |
| 9 | — |
| — | 8 |
| 9 | — |
| — | 20 |
| 9 | — |
| 34 | — |
| — | 26 |
| 18 | — |
| 9 | — |
| 12 | — |
| — | 4 |
| 23 | — |
| — | 22 |
| — | 28 |
| 9 | — |

| Col. | Negro |
|---|---|
| — | 11 |
| — | 6 |
| — | 26 |
| — | 29 |
| — | 15 |
| — | 28 |
| — | 28 |
| — | 31 |
| — | 4 |
| — | 11 |
| cero | |
| — | 33 |
| — | 13 |
| 31 | — |
| 12 | — |
| — | 15 |
| — | 24 |
| 32 | — |
| — | 4 |
| 23 | — |
| — | 29 |
| 19 | — |
| — | 28 |
| 9 | — |
| 12 | — |
| cero | |
| 30 | — |
| — | 4 |
| 9 | — |
| 32 | — |
| 7 | — |
| cero | |
| 3 | — |
| 27 | — |
| — | 29 |
| — | 29 |
| 9 | — |
| — | 24 |
| 18 | — |
| 7 | — |
| — | 33 |
| 12 | — |
| 27 | — |
| — | 11 |
| — | 29 |
| — | 33 |
| — | 15 |
| 3 | — |
| — | 6 |
| 21 | — |
| 1 | — |
| — | 17 |
| 7 | — |
| 1 | — |
| — | 13 |
| 36 | — |
| — | 2 |

| Col. | Negro |
|---|---|
| 30 | — |
| — | 8 |
| — | 2 |
| 27 | — |
| 19 | — |
| — | 29 |
| 18 | — |
| — | 28 |
| cero | |
| — | 4 |
| — | 17 |
| — | 4 |
| — | 13 |
| — | 28 |
| 25 | — |
| — | 26 |
| — | 10 |
| 10 | — |
| 2 | — |
| — | 35 |
| — | 24 |
| 32 | — |
| — | 6 |
| — | 22 |
| 19 | — |
| — | 8 |
| — | 35 |
| — | 6 |
| — | 15 |
| 30 | — |
| 9 | — |
| — | 33 |
| 70 | — |
| — | 22 |
| 32 | — |
| 9 | — |
| 30 | — |
| 36 | — |
| 32 | — |
| — | 8 |
| 12 | — |
| 23 | — |
| — | 33 |
| — | 4 |
| 5 | — |
| — | 31 |
| — | 31 |
| 7 | — |
| 9 | — |
| 21 | — |
| — | 28 |
| — | 2 |
| cero | |
| 25 | — |
| 3 | — |
| 1 | — |
| — | 4 |

| Col. | Negro |
|---|---|
| — | 23 |
| — | 33 |
| 14 | — |
| 3 | — |
| — | 20 |
| — | 31 |
| — | 2 |
| 3 | — |
| cero | |
| — | 2 |
| 23 | — |
| 30 | — |
| 19 | — |
| — | 31 |
| 25 | — |
| cero | |
| 25 | — |
| 5 | — |
| 23 | — |
| 23 | — |
| — | 26 |
| — | 2 |
| 19 | — |
| 23 | — |
| 7 | — |
| 12 | — |
| 27 | — |
| — | 20 |
| — | 2 |
| — | 15 |
| — | 13 |
| 25 | — |
| — | 22 |
| 16 | — |
| 3 | — |
| 19 | — |
| — | 28 |
| — | 33 |
| — | 17 |
| 5 | — |
| cero | |
| 1 | — |
| — | 26 |
| — | 20 |
| — | 33 |
| 5 | — |
| 9 | — |
| — | 22 |
| 14 | — |
| 8 | — |
| 36 | — |
| — | 26 |
| 36 | — |
| — | 28 |
| — | 15 |
| 12 | — |
| Final | |

### Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo.

Premio Dobiniocca, distancia 1800 metros: Gemidor 56 kilos, Old Ninián 56, Mago 56, Sargento Vega 56, Kintaró 56, Rousseliere 56, Minotauro 56, Mon Droit 56, Furlatal, Pimensuoria 54, Tritonio 54, Lolma 54, Fille de l'Air 54.

Premio Dairy Man, distancia 1600 metros: Bruleur 56 kilos, Motín 60, Chimborazo 58, Langostín 58, Usurero 58, Nebil 58, No Se Sabe 56, Cara Morena 54, Samara 54, Basilisco 54, Filucho 52, Orange Boy 52, Pastoril 52, Tritonio 50, Nonga 50, Fedora 50, Caracoles! 50, Tesonero 50, Fille de l'Air 48, Pimensouria 48.

Premio Danza, distancia 1400 metros: Opio 56 kilos, Dandy 56, Morajú 56, Bufón 56, Nenia 54, Quinta 54, First Bud 54, Muá 54, Pomme Frite 54, Viuda Alegre 54, Dóndevas 54, Trilladora 54, Tipa 54, Causerio 54, Epater 54.

Premio Dardania, distancia 1500 metros: Ipso Facto 57 kilos, Canchera 55, Doble Blanca 55, Rodaja 55, Prisca 55, Cerilla 55, Samara 55, Basilisco 54, Wampa 54, El Palenque 54, Pastoril 54, Nimble 54, Viento Fresco 54, Locatelli 54, Nebil 54, Naranjada 52, Nonga 52, Cara Morena 52.

Premio Dareful, distancia 1600 metros: Vuhugit 59 kilos, Mascotón 57, Nerón 56, Clarín 54, Red Wolf 53, Utrech 53, Sirdor 52, Kakay 51, Ariman 50, Esculapio 49, Litógrafo 48, Camorrista 47, Shoocking 47, Serrano 46, Bruleur 45, Mederic 45, Motín 45, Langostín 44.

Premio Debeture, distancia 1400 metros: Quena 59 kilos, Fronting 54, Guipuzcoana 54, Chelina 52, Cordiale 49, Trifulca 48, Prisca 45, Naranjada 43.

Premio Decreto, distancia 2300 metros: Glotón 60 kilos, Mac Adam II 55, Vuhugit 55, Dorado 53, Porvenir 51, Zuccarelli 51, Nut Cracker 50, Merry Bachelor 49, Utrech 49, Everliac 47.

### Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

LA ULTIMA REUNION

A la buena racha de pronósticos que hemos tenido, tenemos que agregar un nuevo éxito obtenido en la reunión última, donde de seis carreras que se componía el programa, acertamos cuatro ganadores y un segundo. Los primeros fueron Lapislázuli, Obi, Parejero e Integro.

Así, pues, que los aficionados que nos siguen en los pronósticos se habrán puesto las botas dado que hasta un dividendo de $ 20.35, el de Integro tuvimos la suerte de acertar.

---

Constantino fué el que dió la nota de la reunión. Traído de La Plata hace poco donde había conseguido tres triunfos, disputó hace dos domingos su primer carrera en este hipódromo; con muy escasos boletos llegó confundido entre el lote de rezagados. El domingo último, apotado en doblete, intervino en la segunda carrera, llegando cuarto con 161 boletos en 1'28" los 1400 metros.

Lo presentan luego en la prueba final de la reunión y ante la sorpresa de los que no estaban en el secreto de lo que iba adelantar, se adueñó de la victoria cómodamente por dos cuerpos y medio en 1'33 1|5, derrotando, entre otros, a Belmonte y Fucho, quienes fueron los preferidos de la cátedra.

Demás está decir que con el triunfo de Constantino quedó el tendal de patos.

Sus carreras son así.

---

Lapislázuli, el hijo de Bronce, sigue la serie de triunfos; viene siendo llevado con mucho tino en su preparación y es así como ostenta un excelente estado y corre una enormidad.

La carrera si bien podía resultar complicada por el numeroso lote, no era en realidad más que un math entre el citado y Bravío. Y comprendiéndolo así la cátedra repartió sus preferencias entre ellos.

Pero Lapislázuli bien dirigido por Avelino Torres, agregó un nuevo triunfo a su haber en un buen estilo, dominando a Metz y Bravío.

---

El dividendo abonado por Integro — que fué también uno de nuestros favoritos — es injusto. El pupilo de Torres venía conduciéndose con suma regularidad y figurando en todas las carreras en que intervenía. Pero las fijas de Lagartijo, Jarfelt y Cero marearon a la cátedra y olvidaron a Integro, que bien dirigido por Lencetti, obtuvo el triunfo en excelente forma, empleando 2'20" 1|5 los 2200 metros.

Y los allegados encantados de ese olvido tragaron de lo lindo.

---

El chueco Lencinas se vino a correr un doblete en fija con Bravío y Belmonte a quienes hizo apostar de regular arriba.

Pero al primero se le apareó Lapislázuli y Metz y lo relegaron al tercer puesto, quedándoles el calor de la marca.

Pero no creyendo en tan mala suerte se le afirmaron en la última a Belmonte, seguros de que éste los sacaría a flote.

Y fué donde el pozo se hizo más grande con la sorpresa que proporcionó Constantino, venciendo lah ijo de Asturiano.

Quedaron la barra de Lencinas después de esta como pollos mojados.

---

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Luzerne, distancia 1000 metros. — Monseñor II 62 kilos, Campeadorll 55, Kalifato 55, Quedan 54, La Tapera 54, Javina 54, Caracorá 54, Majila 53, Helvetie 52, Predilecta 51, Excellenza 51, Liuú 51, Sufficit 51, Quinette 50, Mignon 50, Gran Tunante 49, Referee 48, Torpedera 48, Sapeur 48, Insula II 46.

Premio L'Etincella, distancia 1200 metros. — Azuleño 57 kilos, Estudiante 57, Negocio 57, Alero 57, Adelfa 55, Bebita 55, Pelegrina 55, Alarm 55, Gran Tunante 54, White Pearl 55, Metz 54, Coati II 54, Moderno 54, Fox Trot 54, Califás 54, Sarandí 54, Bravío 54, La Nieve 52, Maya 52, Gay Didda 52, L'Etincelle 52, Victoria Real 52, Lujuria 52, Gravity 52, Carmelo 51, Pindapoy 51.

Premio Zeppelín, distancia 1000 metros. — Kamakurá 61 kilos, Agridulce 54, Aria 53, Obi 52, Globero 50, Abuelita 50, Javina 47, Amada 45, Miranda 44, Kalifato 44, Royal Otter 44, Lamento 40.

Premio Flérida, distancia 1300 metros. — Quintuay 55 kilos, Carmelo 55, Lipe Eder 55, Tabernero 55, Trompeter 55, Pindapoy 55, Decreto 55, Facia 55, No se puede 55, Nipón 55, Riqueza 53, Cop Gaulois 55, Kuka Real 53, Goyesca 53, Equa 53, Animosa 53, Temeraria 53, Puchú 53, Adonis 50, Luky 48.

Premio Julio, distancia 2200 metros. — Orgigval 57 kilos, Fucho 56, Tavleau 54, Pampa 54, Cero 53, Peringote 52, Old Green 50, Oberdan 49, Williams 47, Lacónico 47, White Pearl 45, Historieta 45, Insula 45, Cruz Diablo 45.

Premio Chirubichá, distancia 1500 metros. — Campeador II 59 kilos, Awe 57, Zeppelin 5 , Williams 56, Random Shot 56, Sabatina 54, Monnaie d'Or 54, Ñandubay 53, Belmonte 53, La Vieja 51, Pelegrina 51, Bullita 51, Lacónico 50, Melever 50, Pretty Child 50, Sapeur 50.



TEMPERLEY

BREVES COMENTARIOS

El programa compuesto de siete carreras, lo fué en realidad e ocho, pues que la segunda carrera fué necesario hacerla en dos turnos por lo numeroso del lote.

Cuatro de los favoritos lograron salir airosos en tanto que La Copa, Hernani y Humorada repartian recontortantes dividendos.

---

El hecho que más llamó la atención fué el triunfo de Machucón y el favoritismo abrumador de que fué hecho.

En la reunión anterior, como lo habíamos comentado, solo contaba con 500 y pico de boletos, preocupándose su piloto Lhuiller en molestar a Compinche, castigando al aprendiz de éste. Y dijimos que ese día que había "viajado" Machucón. Luego salió a justificarse Lhuiller . haciendo una publicación en un colega y hablando de sus correctos procederes. Ayer en cambio los hechos nos han dado la razón; Machucón ha contado con cuatro veces más de boletos y siendo dirigido distintamente a la anterior, de uno a otro extremo, ha cubierto los 1800 metros, repartiendo tan solo $ 4.50.

¿Cómo explica esos adelantos de Machucón joven y correcto jockey Lhuiller?

Lo conocemos mucho a Vd. para que se nos venga haciendo el "magallanes" y la trabajo de "ingenuo" queriendo salvarse de la culpabilidad que le asignaba.

Mejor hubiera sido el guardar silencio así no se vería envuelto en un lío on que Vd. se nos muestra de cuerpo entero.

Nosotros cuando censuramos a un profesional es con sobrada razón y con nadie nos ensañamos; así pues, que hemos terminado este asunto después de haberse confirmado nuestra denuncia con el triunfo de Machucón.

---

Grisgris, el excelente hijo de Dusty Miller continúa su serie de triunfos y está realizando la misma campaña de San Martín.

Conserva su estado irreprochable y como ya hemos dicho no habrá quien lo gane hasta que le toque cargar 70 kilos.

¡Es muy bueno el pupilo de Vera!

El domingo ganó por tres cuerpos en 1'54" los 1800 metros.

---

Hernani fué el que repartió el dividendo más alto de la reunión.

Sardú fué uno de los que arrastró con mayor opinión, pues a los de su ecurie les gustaba en fija la carrera.

La papa se les quedó atravesada ante la aparición de Hernani, que bien dirigido por H. Corvalán logró aventajarlo en el disco por solo un pescuezo.

**Don Pucho.**

---

Programa para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

Premio Tagárnina, distancia 1100 metros: Adelión 60 kilos, Cedro 59, Conrado 58, Maceo 57, Intruso 56, Lusitania II 55, Comilla II 55, Veranito 53, Matará 51, Ib. 49, Zeta 49, Juanecito 48, Cartujano 48, Huayra 48.

Premio Taitó, distancia 1300 metros: Parra 56 kilos, Don Pelagio 56, Inventor 56, Madisson 56, Tanguito 56, Don Yo 56, Gamboló 56, Fresca 54, Más Linda 54, Povera di Me 54, Lules 54, Muschinga II 54, Semidiosa 54, Eliu 54, Luna 54.

Premio Talega, distancia 1000 metros: Zeppelin II 56 kilos, Gaditano 56, Pelayo II, Negrito 56, Orejero 56, Coronel Pringles 56, Pedigueño 56, Bara 56, Auxerre 54, Felicidades 54, Primrose Girl 54, Elocuencia 54, Tina II 54, Pelo de Oro 54, Navarrita 54.

Premio Tamara, distancia 1200 metros: Antuco II 57 kilos, Coroner 53, Toto XII 52, Rossie Cheeks 52, Pánico 51, Zambomba 51, Manola II 51, Juramento 49, Risueño 48, Aníbal II 48, Valdourita 48, Afufa 48, La Fornarina 48, Tío Lila 48, Turro 48.

Premio Tandilera, distancia 1500 metros: Back Cook 57 kilos, Espinoso 57, Epise 57, Maldicho 57, Cayó Piedra 57, Chancaso 57, El Francesito 57, El Arco 57, Moderno 57, Armonioso 57, Mata Hari 55, Norma 55, La Búlgara 55, Búlgara II 55, Modesta II 55, Lolita III 55.

Premio Tánguera, distancia 1100 metros: Brevotó 57 kilos, Puntapió 57, Turro 57, Ansiosa 55, La Fornarina 55, La Victorie 55, Hernani 54, Estentor 54, Potentado 54, Bósforo 54, Cabañal 54, Matador 54, Criollito 54, Cantora 52, Nueva York 49, Chaira 49, Norma 49.

Premio Tapia, distancia 2000 metros: Flor de Cardo 60 kilos, Gris Gris 60, Plumista 58, Compinche 55, Langrái 54, Fels 53, Miñango 52, Flanco Derecho 52, Ruin 51, Mazamorra II 50, Risueño 49, Juaneca 48, Imiryano 48, Afufa 48, Letargo 48, Kopee 48.

# Football y otros deportes

# Una importante primicia de "Crítica"

## Boca Juniors y Nacional de Montevideo jugarán antes que termine el corriente mes

Podemos afirmar, con la seguridad que conocen ya nuestros lectores, que antes de que el mes de julio termine, Boca Juniors y Nacional de Montevideo habrán jugado un partido en esta capital.

Personas amigas de los que aquí escribimos, radicadas en Montevideo, nos han brindado la oportunidad de ofrecer esta importante primicia a nuestros lectores. Ella viene de fuente tan cierta como pueden ser los mismos dirigentes del club Nacional de la vecina orilla.

El football uruguayo con respecto a los asuntos internacionales del momento — han dicho miembros del club Nacional — debe dentro de pocos días o antes aún, dentro de pocas horas, definirse clara y terminantemente puesto que el estado actual de cosas no puede mantenerse en manera alguna por más tiempo.

El club Nacional no puede aceptar por ningún concepto el rumbo que "algunos" dirigentes de la Asociación Uruguaya han imprimido a las relaciones internacionales. Ya lo hizo constar su representante Bermúdez en el seno del consejo y si quedó conforme con que solamente constara su protesta y se mantuviera la resolución ridícula, él debió saber positivamente que el asunto no terminaríaa así. Y esta aceptación significativa de Bermúdez puede explicarse fácilmente, pues es lo más natural que una protesta de la Asociación Argentina de Football origine la revisión del temperamento adoptado.

Al volver sobre el tapete nuevamente el asunto, habría de saberse definitivamente la situación en que quedaría el football uruguayo. O de acuerdo con la última resolución o de conformidad con las reglamentaciones internacionales y con los pactos de la misma índole celebrados con los dirigentes del football de los países sudamericanos. Una u otra resolución habría de salir y esta vez sería definitiva, por cuanto una vez puede obrarse por sorpresa, pero nunca una segunda, y máxime estando los interesados sobre aviso. Y ahí se explica la espera de Bermúdez y su silencio sobre el ... de "que nada se puede hacer ahora que ya está en manos de los dirigentes argentinos la resolución adoptada."

El club Nacional de Football, está decididamente dispuesto a respetar las reglamentaciones internacionales, pues siempre fué amigo de la disciplina y la organización.

Si la Asociación Uruguaya resuelve ratificar el fallo dictado recientemente el club Nacional no dudará un instante de separarse de sus filas para allegarse hacia quienes practican su misma doctrina. De producirse, pues, la ratificación, inmediatamente Nacional reestablecerá sus relaciones con los argentinos reconocidos universalmente y como primera demostración jugará un match con el club Boca Juniors, ya amistoso o bien por la disputa del Campeonato del Río de la Plata, correspondiente a 1920 que fuera suspendido por la cuestión de las relaciones internacionales provocada por la Asociación Uruguaya a fines de la temporada última.

Si se revoca la resolución que ya se ha hecho célebre por lo desatinada, que es más que probable teniendo en cuenta las opiniones vertidas por la mayoría de los miembros de la Asociación Uruguaya en la última sesión celebrada, quedan de hecho renovadas las relaciones con los argentinos y entonces, también, como primera demostración del arreglo, Nacional y Boca Juniors disputarán el campeonato Río de la Plata.

Como puede verse, por estas manifestaciones de algunos dirigentes del Nacional de la vecina orilla, el match entre Nacional y Boca Juniors, puede considerarse definitivamente resuelto para llevarse a cabo antes de la terminación del corriente mes. Por lo menos, entre los dirigentes del campeón uruguayo, está decidida esta actitud.

Tenemos, pues, en puertas, un gran partido internacional.

## Siquiera copiaran de CRITICA

¡Qué interesante y pintoresco es el periodismo deportivo, practicado por reflejo!

El domingo último y ayer mismo, hemos podido convencernos de lo que significa estar informado directamente, por reporters de la casa.

Vamos a relatar un caso, que nosotros, directores de un diario coloso como es al que le ocurrió, nos moriríamos de vergüenza.

"La Prensa", en su edición de ayer, al ocuparse del match entre San Isidro y Sportivo Almagro, dice que después de una hora y media de juego interesante, triunfó el primero por 3 tantos contra cero. La información es errónea, por cuanto el resultado fué a la inversa. Aunque "erraro humanum est", hay que atribuir a otra cosa la falsa información.

"La Prensa" copió casi textualmente la información que antes de ayer, en su 5a. edición, publicara el colega de los siete pisos desalquilados, o sea "La Razón".

¿Que cómo se equivocó "La Razón"? Lo más sencillo. A falta de un cronista en la cancha de San Isidro, tomó uno de los diarios de la tarde, que los domingos aparecen con segunda edición y con resultados de football. Estos diarios salen a las 17 horas, y "La Razón" 5.a, a las 20. Hay tiempo suficiente para poder revisar los diarios del día más versados en football.

Pero "La Razón" tuvo la mala idea de confiarse en "Libre Palabra" y he aquí el origen de la mala noticia. En este colega se recibió la información tergiversada.

Solo un diario apareció con los resultados exactos y ese fué "La Nación"... que publicó la mitad de los partidos realizados..., por las dudas.

Si los colegas hubieran tenido la buena ocurrencia de copiar la información de CRITICA, se habrían evitado el disgusto de los resultados falsos. En nuestra segunda edición del domingo aparecieron los 13 resultados de los partidos llevados a cabo en el día, exactos, exactísimos, como es costumbre de la casa.

En CRITICA, lo repetimos, jamás nos equivocamos.

El domingo, salvo nuestra hoja, por supuesto, ningún diario de los que salen con segunda edición y que son tres, apareció con los verdaderos resultados. Uno decía que Huracán había empatado en Rosario contra Belgrano, en un goal, cuando el resultado verdadero era de 2 a cero en favor de Huracán; que había ganado San Isidro por 6 goals a cero; que Banfield había perdido 3 a cero. Otro con el triunfo también de Velez Sarsfield por 3 a cero y el triunfo de Sportivo Almagro por 8 a cero, y así por el estilo.

¡Con razón que la venta de CRITICA aumenta domingo a domingo en forma alarmante...!

## Match de 3a. que no finaliza

Como consecuencia de la falta de cultura de algunos espectadores el match de 3.a división disputado entre los equipos de los clubs Coghlan y Urquiza, el referee que lo dirigía se vió en la necesidad de suspender el encuentro a causa de que varios de esos espectadores invadieron el field como acto de protesta por un fallo del arbitro Francolino.

El referido referee con quién conversamos ayer en el local de la Asociación Argentina nos pide dejemos constancia del excelente comportamiento de los jugadores de ambos bandos, quiénes no hicieron causa común con los revoltosos.

Cuando se suspendió el encuentro (8 minutos del segundo half-time,) el score era favorable a Coghlan por 2 goals a cero.

## Campeonato municipal de football

Con gran éxito se ha iniciado en la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, la inscripción de equipos para el próximo campeonato municipal de football Primavera, que estará subdividido en las categoría de Mayores y Menores y que se disutará en forma eliminatoria y por ruedas sucesivas.

La solicitud de inscripción deberá presentarse por escrito y ser firmada por el presidente y secretario de la institución, legalizándola con el sello de la misma, y con especificación de los datos siguientes

a) El nombre de la institución.

b) Los colores con que actuarán sus jugadores.

c) La nómina de diez y seis jugadores como máximum, entre titulares y suplentes, con las firmas al margen de sus respectivos nombres y apellidos, escritos con claridad, y el número de la cédula de identidad (los que la tuvieren), determinando a los que desempeñarán los cargos de capitán y subcapitán.

La inscripción se clausurará el 30 del corriente.

Los interesados pueden solicitar mayores datos y la reglamentación, en el local de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482 (altos).

## Buena actuación de un referee

Ha sido muy elogiada la correcta actuación que tuvo el árbitro Maffioli en el match que jugaron antes de ayer los elencos superiores de los clubs Boca Alumni y All Boys.

Los dirigentes de ambas instituciones felicitaron a ese referee una vez finalizada la brega.

No es la primera vez que tenemos que dejar constancia de la actuación de Maffioli, de lo que nos alegramos.

## Las tribunas del club San Lorenzo

Hace ya bastante tiempo que los dirigentes del club San Lorenzo de Almagro, tenían la idea de hacer construir en su campo de deportes, tribunas para mayor comodidad del público aficionado y también para los socios de la institución.

Pues bien; el próximo domingo, gracias a la actividad desplegada por los dirigentes del citado club, será inaugurada oficialmente una tribuna con capacidad para 4.000 personas.

Los socios están encantados, máxime aún teniendo en cuenta que ya han sido iniciados los trabajos para que ellos también dispongan de una reservada y desde donde podrán presenciar con gran comodidad el desarrollo de los encuentros.

Días pasados visitó el field el Padre Lorenzo, un sacerdote, que fué quién fundó el club, quedando encantado de los progresos que ha alcanzado la institución.

Ese sacerdote, que está radicado definitivamente en la provincia de Tucumán, les ha prometido gestionar la visita de un cuadro de aquella provincia a esta capital, a objeto de jugar contra San Lorenzo.

## San Fernando v. Coghlan

Conversamos ayer tarde con un conspicuo dirigente del club San Fernando quien no tuvo inconveniente en desmentir categóricamente las versiones propaladas de que en el encuentro del último domingo, los componentes del elenco superior de esa institución, hicieron abuso del juego brusco en el match que disputaron a los de Coghlan.

Por otra parte, es también inexacto que hayamos ganado por casualidad— continuó nuestro interlocutor — y si puedo asegurarle que nuestra escuadra se impuso debido a la meritoria labor de sus hombres, que en todo momento supieron desempeñarse como correspondía.

Queda aclarado entonces, que San Fernando ni ganó de casualidad ni sus hombres abuzaron del juego brusco, ya que el referee Domingo Raú, que dirigió ese encuentro, nos asegura no hubo tal cosa.

## Noticias

Es casi seguro que el domingo debuten en Sp. Palermo los hermanos Sande.

—Sp. Palermo y Platense jugaron el domingo, venciendo el primero por un goal a cero.

—Tulio, buen inside de Independiente primera, guarda cama desde hace varios días.

—Sala es muy probable vuelva a Del Plata.

—Bochornoso fué el escándalo que pasó ayer en el field del club Palermo. El referee que dirigió este encuentro recibió un puñetazo que quedó sin conocimiento.

—En la cancha del club Sp. Buenos Aires hubo un escándalo mayúsculo.



—Cándido García no es cierto que piensa abandonar el football.

—Los de Adrogué creen tener seguro a Danieli.

—Evaristo forward de Sp. Bs. As. fué a Concordia con el primer equipo de Sp. del Norte, comprometiéndose a jugar por este último club.

—M. Marini, centro forward de Del Plata, deja el football para dedicarse al referato.

J. R. Pozo, ex-elemento de Arg. de Quilmes y Columbia, volverá a actuar de referee.

—Son notables los progresos del half izquierdo de Del Plata, Souza.

—La Asociación Amateurs empató su segundo match, con la liga Tucumana.

—Papp buen zaguero de Lanús, no jugó el domingo por encontrarse enfermo.

—Continúa el lío del club Mitre.

—Los de E. Porteño harán debutar tres forwards de una fuerte intermedia asociacionista.

—Vera, buen elemento del club Palermo, debutará en el primer team de Sportivo Barracas.

## Posiciones de las intermedias reservas de la Asociación Argentina de Football.

| | J. | G. | P. | E. | Pf. | Pc. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Boca Juniors | 9 | 7 | — | 2 | 16 | 2 |
| Huracán | 9 | 6 | 1 | 2 | 14 | 4 |
| Sp. Barracas | 9 | 5 | — | 4 | 14 | 4 |
| Sp. Palermo | 8 | 6 | 1 | 1 | 13 | 3 |
| Sportivo del Norte | 8 | 3 | 4 | 1 | 7 | 9 |
| P. Chicago | 9 | 4 | 5 | — | 8 | 10 |
| Del Plata | 13 | 4 | 6 | 3 | 11 | 15 |
| Porteño | 9 | 1 | 6 | 2 | 4 | 14 |
| El Porvenir | 11 | 2 | 6 | 3 | 7 | 15 |
| Est. de la Plata | 10 | — | 7 | 3 | 3 | 17 |

## Dos debuts

En la escuadra superior del club San Fernando hicieron su debut el domingo último, dos buenos elementos cuyo comportamiento dejó muy satisfechos a los partidarios de esa institución.

Uno de ellos es el excelente inside izquierdo Eduardo Santiago y el otro Juan Carlos Marquez, back cuya forma de jugar le aseguran una buena actuación en el futuro.

Muy bien por Magaldi, insigne seaparador.

## División extra amateurista

Posición de los clubs

| | J. | G. | P. | E. | Pf. | Pc. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Palermo | 11 | 9 | 1 | 1 | 19 | 3 |
| Villa Ballester | 11 | 8 | 1 | 2 | 18 | 4 |
| L. Argentino | 11 | 6 | 3 | 2 | 14 | 8 |
| Arg. del Sud | 12 | 6 | 2 | 4 | 16 | 8 |
| Excursionistas | 11 | 7 | 2 | 2 | 16 | 6 |
| Sportivo Boedo | 10 | 3 | 2 | 5 | 11 | 9 |
| Talleres | 10 | 2 | 4 | 4 | 8 | 12 |
| Rivadavia | 11 | 3 | 4 | 4 | 10 | 12 |
| Victoria | 11 | 2 | 4 | 5 | 9 | 13 |
| G. y E. de Lanús | 12 | 2 | 6 | 4 | 8 | 16 |
| E. de Bernal | 12 | 1 | 10 | [illegible] | 4 | 22 |

## Argentinos Juniors v. San Martín

En el match que el domingo último disputaron las escuadras superiores de los clubs del epígrafe, el nombrado en primer término se impuso por 6 goals a cero.

En el encuentro de las reservas se impuso también Argentino Juniors por 2 goals a 0.

## Intermedia reserva amateurista

Posición de los cuadros

| | J. | G. | P. | E. | Pf. | Pc. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Lanús | 17 | 10 | 1 | 6 | 26 | 8 |
| Racing | 16 | 11 | 3 | 2 | 24 | 8 |
| River Plate | 15 | 9 | 1 | 5 | 23 | 7 |
| B. Central | 15 | 10 | 3 | 2 | 22 | 8 |
| Independiente | 14 | 10 | 3 | 1 | 21 | 7 |
| V. Sársfield | 16 | 10 | 4 | 2 | 22 | 10 |
| San Lorenzo | 17 | 10 | 3 | 4 | 24 | 10 |
| G. y Esgrima | 15 | 9 | 4 | 2 | 20 | 10 |
| Sp. Almagro | 15 | 8 | 3 | 4 | 20 | 10 |
| Platense | 16 | 5 | 5 | 6 | 16 | 16 |
| Banfield | 13 | 7 | 2 | 4 | 18 | 8 |
| San Isidro | 17 | 7 | 9 | 1 | 15 | 19 |
| F. C. Oeste | 13 | 3 | 8 | 2 | 8 | 18 |
| Mitre | 14 | 4 | 8 | 2 | 10 | 18 |
| D. de Belgrano | 14 | 2 | 10 | 2 | 6 | 22 |
| Estudiantes | 16 | 4 | 10 | 2 | 10 | 22 |
| Est. Porteño | 17 | 4 | 8 | 5 | 13 | 21 |
| Tigre | 13 | 3 | 10 | — | 6 | 20 |
| Sp. Bs. Aires | 16 | 4 | 10 | 2 | 10 | 22 |
| Atlanta | 16 | 2 | 11 | 3 | 7 | 25 |
| Quilmes | 15 | 2 | 10 | 3 | 7 | 23 |

## Pedro Pisa jugará por Boca Juniors

Pedro Pisa, que ultimamente actuara por Sportivo de Almagro, se ha dirigido al C. S. de la Asociación Argentina solicitando sea declarado jugador libre para poder actuar por Boca Juniors.

Como podrá apreciarse, el popular club boquense ha hecho una valiosa adquisición.

## Una nota del club Urquiza

El club Urquiza ha dirigido una nota a la Asociación Argentina, pidiendo no se acuerde a lo solicitado por el club Platense en lo que se refiere a declarar libres a los jugadores que perentecian a esa institución.

El club de Basavilbaso funda su petición en las mismas razones que fundara el club Argentinos de Quilmes cuando se dirigió al C. S. con el mismo objeto.

## El equipo de Huracán que fué a Rosario

Han regresado de Rosario los jugadores y delegados del club Huracán que fueran a ésa a disputar un match con el club Belgrano de aquella ciudad.

La muchachada regresa encantada del paseo y de la forma en que fueron tratados durante su corta estada en la Chicago argentina.

Nos cuentan que han sido agasajados en forma por demás elocuente, lo que deja establecido el concepto de que gozan los jugadores porteños por aquelos pagos.

En cuanto al match, éste se desarrolló dentro del más perfecto orden y camaradería, destacándose Dannhaer y Laguna, que fueron los mejores hombres en el field.

Anteanoche les fué ofrecido un banquete durante el cual se hizo gran derroche de espitualidad y buen humor.

En nombre del club Huracán habló el doctor Cantoni para agradecer las atenciones de que fueron objeto.



## El sorteo para la disputa de la Copa de Competencia

En el local de la Asociación Argentina y en presencia de los delegados de las instituciones afiliadas a la misma, se procedió anoche al sorteo de los clubs que han de disputar la Copa de Competencia.

Verificado el sorteo, dió el siguiente resultado:

**Preliminares—**

Urquiza v. San Telmo.
Dock Sud v. Adrogué.
Wilde v. Argentinos Juniors.
El Aeroplano v. Argentinos de Banfield.

**Primera rueda—**

Argentinos de Quilmes v. Boca Juniors.
Germinal v. Sportivo del Norte.
Huracán v. Alvear.
San Fernando v. All Boys.
Central Argentino v. Sportivo Barracas.
Boca Alumni v. Progresistas.
Sportivo Coghlan v. Liniers.
Porteño v. Del Plata.
Estudiantes de La Plata v. Temperley.
C. G. Buenos Aires v. El Porvenir.
Sportivo Palermo v. Nueva Chicago.
San Martín v. Bye, (pasa a la 2a rueda)

La segunda rueda será disputada de acuerdo con los ganadores de la 1.a rueda.

**Intermedias reservas**

**Preliminares—**

Sportivo Palermo v. Sportivo del Norte.
Del Plata v. Porteño.

**Primera rueda—**

Estudiantes de La Plata v. Nueva Chicago.
Sportivo Barracas v. Boca Juniors.
El Porvenir v. Huracán.

La final será disputada de acuerdo a los que resulten vencedores en la primera rueda

## Ecos de la asamblea del club Alvear

En la última asamblea realizada por los asociados del club Alverar se resolvió por unanimidad dar un voto de confianza al presidente de la institución, señor Juan L. Costa.

Que conste.

## Boxing Club Buenos Aires

Como habíamos anunciado, se realizará el jueves próximo, en el local del Boxing Club Buenos Aires, un match a diez rounds de tres minutos cada uño y guantes de cuatro onzas, entre los profesionales argentinos Aurelio Borneto, 74 kilos, y Andrés Diego Scotto, 71 kilos, y para dirigir el cual, se han solicitado a la Federación Argentina de Box las autoridades correspondientes.

Se realizó anoche la comida con que los socios del club festejaban el primer aniversario de la fundación del mismo, la que transcurrió en un ambiente de franca camaradería que evidenciaba el espíritu deportivo de los congregados.

## Federación Argentina de Box

Recibimos y publicamos:

Señor jefe de la Sección Deportes de CRITICA.

Esta Federación, cumpliendo con el propósito de elevar al más alto nivel moral el deporte que prestigia, se permite pedir su eficaz cooperación, solicitando quiera dar cabida en las columnas de su prestigioso diario a la resolución de la comisión directiva que, a raíz de una nota del Club Policial de Cultura Física ha descalificado y eliminado del Registro de Profesionales, por el término de un año, al menager Enrique Sobral.

Medida adoptada a causa de las graves irregularidades de que se le acusa.

Sin otro motivo, saluda al señor jefe con la mayor consideración.

Héctor Méndez,
Secretario.

## El campeonato de lucha en el Parisiana

Con el éxito de las noches anteriores, se continuó disputando anoche en el teatro Parisiana el campeonato de lucha greco-romana que ha organizado la empresa de esa sala.

Chiquito de Vizcaya y Anchorena, que como se sabe dejaron pendiente una lucha la noche anterior, continuaron luchando anoche sin que al dar la hora 24 hubiese vencido ni vencedor.

Mañana se continuará con este número que ha llamado mucho la atención.

Para esta noche corresponden las siguientes luchas:

Cazúl v. Chevalier; Fernándes v. Hage; Jirsa v. Goldstein.

**Una nueva atracción**

El 15 del corriente se presentará en la sala del Parisiana un verdadero fenómeno que acaba de llegar de Europa.

Trátase del profesor Piccardo (no tiene nada que ver con los trustificadores) quien asegura que se introduce en la boca hasta tres sables-bayonetas además de sostener sobre el mango de de ellas un peso de cuarenta kilos.

Nosotros que somos tan incrédulos estuvimos por echar a paseo a ese señor, pero él nos ha invitado para esta noche a objeto de hacer en nuestra presencia una demostración de cuanto nos ha afirmado.

Veremos si es verdad y de su resultado informaremos en nuestro número de mañana.

## Ecos del combinado del Sábado

La opinión de los aficionados, respecto al match de combinados realizado el sábado último, ha sido unánime en calificar de verdadera demostración de football, la lucha realizada en la cancha de Racing. Se elogia por todas partes la selección de los jugadores, pues, con el equipo que fué a Tucumán, resultaba para muchos una tarea en verdad difícil la constitución de dos equipos que pudieran producir football bueno.

Y sin embargo, con entera facilidad, los miembros del Círculo de Cronistas Deportivos designados para constituir los equipos, como verdaderos conocedores de los valores footballísticos de cada jugador, han logrado presentar a la elevada cantidad de aficionados que concurrió a presenciar el lance, 22 jugadores nunca mejor dispuestos en dos equipos representativos de clubs de la capital y la provincia.

Las conversaciones generales del domingo último, y de ayer, a pesar de los partidos de campeonato realizados recayeron en la disputa de aquel match, pese, como ya dijimos en nuestro número del domingo, al vacío completo que le hicieron los grandes rotativos, cuyos cronistas deportivos nos honran son no estar afiliados a nuestra modesta pero valiente y poderosa institución que bien merece el título de Círculo de Cronistas Deportivos de la Capital.

Ha triunfado nuestra institución, en todo sentido y muy ampliamente, demostrando a los que nos envidian que esos "algunos diarios de la tarde", valen más que todos ellos juntos.

Las 6000 personas que asistieron al match del sábado, son la demostración más evidente de lo que pesa el Círculo de Cronistas Deportivos dentro del football; y los aplausos que involucraban su satisfacción por el partido que les fué ofrecido, colman la medida.

Estamos satisfechos plenamente.